

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к основной образовательной программе
начального общего образования

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

1-4 классы

(135 часов)

Составитель: Гольтяева М.А.

г. Женева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования (2010 г.). Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, способом частичной адаптации и дополнения материалов примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» к потенциалу общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа при Постоянном представительстве России при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве». Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Рабочая программа приводит примерный расклад учебных часов по крупным разделам курса, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам, определяет конкретные виды художественно-творческой деятельности учащихся и дает методические рекомендации учителю.

Программа рассчитана на 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- будет внесен вклад в формирование основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность, желание и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на

мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей гражданской принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных технических средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1-4 классах предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура)

2. Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)

3. Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

1 класс (33 часа).

Разнообразие художественных приемов

(8 часов: 8 часов — прак. работа, из них 1 час — обобщение).

На этих уроках ученики получают элементарные представления о рисунке, живописи и скульптуре.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.

Орнамент и украшения в народном творчестве (8 часов: 7 часов — практ. работа, из них 1 час - обобщение).

Данный раздел предполагает знакомство учеников с отдельными видами декоративно-прикладного искусства и его ролью в жизни человека. Вводится понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, которое подкрепляется практическими работами по мотивам.

Красота окружающего мира. (8 часов: 8 часов — практ. работа).

Знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, расцветок и фактур в природе. Развитие воображения и творческой фантазии учеников. Понятия: ритмическое соотношение пятна и линии, симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Освоение простых приемов работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

Все имеет свое строение. (9 часов: 8 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Знакомство с разнообразием материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, разогрев, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — расчерчивание, сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

2 класс (34 часа).

Разнообразие художественных техник и материалов. (8 часов: 7 часов — практ. работа, из них 1 час — обобщение).

Дети продолжают знакомство с различными материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, глина и т. д.) и особенностями графической и живописной техник. Использование линии, штриховки, растушевки, пятна, комбинации этих элементов для создания образа или объемного изображения. В живописи особое внимание уделяется цвету и светопередаче. Понятие монохромной живописи.

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими выразительными средствами художник добивается передачи своего представления о действительности, окружающем мире.

Практические задания включают в себя работу с натуры, по образцу, по воображению с использованием фломастеров, карандашей, красок, глины.

Орнаменты народных промыслов (8 часов: 8 часов — практ. работа).

Знакомство с истоками народного искусства и художественных представлений народа. Особенно подчеркивается роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Практическая работа на уроках совмещает индивидуальные и коллективные формы.

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Фантазия художника и ее реальные жизненные источники.

Наши друзья.

(9 часов: 9 часов — практ. работа).

Знакомство с элементарными приемами построения человеческой фигуры (анатомии), освоение понятия пластической анатомии, что она изучает, для чего служит, кто ею пользуется (художники, скульпторы); общее и индивидуальное, непохожее, определение пропорций; ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве; передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии; развитие воображения, умения восхищаться красотой окружающего мира; воспитание бережного отношения к природе.

Композиция и конструирование

(9 часов: 8 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Практические работы предполагают создание объемных изображений с использованием картона, бумаги, пластилина, и т. д., создание моделей предметов бытового окружения человека, овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

3 класс (34 часа).

Изображаем природу

(8 часов: 8 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Работа с цветом. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Украшения вокруг нас

(8 часов: 8 часов — практ. работа).

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Практические работы направлены на овладение техническими приемами, используемыми в народных промыслах России. Работа по образцу, мотивам, представлению.

Художник и зрелище.

(5 часов: 5 часов — практ. работа, из них 1 час — обобщение).

Роль художника в создании и оформлении праздника. Тема «Художник в цирке» предполагает создание композиции, изображающей цирковое зрелище, отдельный номер или персонажа в процессе выступления. Тема «Художник в театре» знакомит учеников с основами сценографии, особенностями художественно-декоративного оформления спектакля. Тема «Театр кукол» кратко раскрывает историю кукольных театров, знакомит с особенностями кукол (театр теней, театр марионеток, «перчаточные» куклы, пальчиковые, тростевые куклы и т.д.). На уроках дети пользуются широким спектром материалов, для создания образов сказочных персонажей.

Образ человека

(4 часа: 4 часа — практ. работа).

Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Человек и человеческие взаимоотношения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином.

Искусство на улицах города.

(9 часов: 8 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Знакомство с древней и новой архитектурой. Кто такой архитектор. Как создается город, архитектурная среда. Дети учатся воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений, понимать их значение, сравнивать между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

Выполняя задания дети продолжают свое знакомство с элементарными приемами композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Ученики выполняют индивидуальные и коллективные работы, используя разнообразные материалы.

4 класс

Пейзаж родной земли.

(8 часов: 7 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Знакомство с пейзажным жанром. Передача различных состояний природы. Отработка

живописных приемов. Гуашь и акварель — различие техник. Особенности композиции пейзажной живописи. В качестве иллюстрации предлагаются произведения русских и зарубежных художников.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника.

Древние города нашей земли.

(7 часов: 6 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Уникальность каждого города. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен, древних церквей, теремов и т.д.. На уроках особое внимание уделяется конструированию и макетированию. Используется широкий спектр материалов для создания образа древнего города, храма, царских палат. Детям предлагается проанализировать иллюстрации с фотографиями русских крепостей, храмов. Чем они похожи и отличаются. Индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города; коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города».

Изображение с натуры

(8 часов: 8 часов — практ. работа).

Дети знакомятся с особенностями изображения с натуры. Объем в пространстве и объем на плоскости. Элементарные способы передачи светотени. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы и природные формы. На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, ритмом как средствами композиции. Особое внимание уделяется заполнению плоскости листа, понятия соразмерности, масштаба. Внимание к отдельной детали, соотношению малого и большого в рисунке.

Каждый народ — художник.

(5 часов: 5 часов — практ. работа).

Многообразие художественных культур мира на примере культуры Древней Греции, Японии, Средней Азии. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Дети создают композиции по мотивам чернофигурной и краснофигурной древнегреческой вазописи, среднеазиатских орнаментов, японских пейзажей.

Искусство объединяет народы.

(6 часов: 5 часов — практ. работа, 1 час — обобщение).

Вечные темы в искусстве разных народов (материнство, верность долгу, любовь, мудрость и т. д.). Какими выразительными средствами художникам удается передать эмоции, идеи, заставить зрителя сопереживать героям картин. На примере произведений русских и зарубежных художников подчеркиваются общечеловеческие нравственные идеалы.

Ребятам предлагается создать композиции на следующие темы (по представлению): «Материнство», «Герои и защитники», «Мудрость старости».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема:	Количество часов:
1	Разнообразие художественных приемов.	8
2	Орнамент и украшения в народном творчестве.	8
3	Красота окружающего мира.	8
4	Все имеет свое строение.	9
Всего:		33

2 класс

№	Тема:	Количество часов:
1	Разнообразие художественных техник и материалов.	8
2	Орнаменты народных промыслов.	8
3	Наши друзья.	9
4	Композиция и конструирование.	9
Всего:		34

3 класс

№	Тема:	Количество часов:
1	Изображаем природу.	8
2	Украшения вокруг нас	8
3	Художник и зрелище.	5
4	Образ человека.	4
5	Искусство на улицах города.	9
Всего:		34

4 класс

№	Тема:	Количество часов:
1	Пейзаж родной земли.	8
2	Древние города нашей земли.	7
3	Изображение с натуры.	8
4	Каждый народ — художник.	5
5	Искусство объединяет народы.	6
Всего:		34

