

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

**Рабочая программа  
по литературе**

**5-9 классы**

**(385 часов)**

Составитель: Бортникова О.Б.

г. Женева

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе разработана на основе

1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897».

3) Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., Просвещение, 2014 г. 3) Положением о ССОП - средней общеобразовательной школе с углубленным изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве, Швейцария.

Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Общее количество часов, на которое рассчитана программа - 385 . из следующего расчета часов по классам:

в 5 классе -	70 часов	(по 2 часа в неделю);
в 6 классе -	70 часов	(по 2 часа в неделю)
в 7 классе -	70 часов	(по 2 часа в неделю)
в 8 классе -	70 часов	(по 2 часа в неделю)
в 9 классе -	105 часов	(по 3 часа в неделю)

**Целями курса являются:** осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**При изучении курса решаются следующие задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Ведущая проблема изучения литературы – внимание к книге. Изучение литературы также способствует формированию навыков выразительного чтения. Учитывая рекомендации, изложенные в "Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования", в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

В рабочей программе курс представлен разделами:

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс включительно.

**Средние (5—8) классы.** Начиная с пятого класса, ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

В **5 классе** ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух

воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет* — *герой* — *жанр* — *автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В **6 классе** в центре рассмотрения находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Центральный герой устного народного эпоса — это герой былин и сказок. Со знакомства с ним начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Программа 6 класса знакомит учеников и с появлением в XIX в. специальной литературы для детей и юношества — детской и юношеской литературы.

В **7 классе** особое внимание уделяется проблеме *рода* и *жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Жанры рассматриваются в процессе их рождения и видоизменения. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: от древности до сегодняшнего дня.

Логику работы в этом классе определяют два момента: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

В **8 классе** на уроках литературы рассматривается проблема *времени* на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к понятиям пространства и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В 8 классе при изучении художественного произведения особое внимание уделяется образу и роли *автора*. Понимание *позиции автора*, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

В **9 классе** ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов система изучения искусства слова — надежная пропедевтика этого курса.

Курс старших классов дает возможность ознакомиться с *историей родной литературы на фоне литературы всемирной*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панораму литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историке — литературных событий сочетается с текстуальным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 5 классе** это *сюжет* со всеми связанными с ним понятиями: *композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод* и др.

**В 6 классе** — *литературный герой* и сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: *автобиография, имя, портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка* и др.

**В 7 классе** — *роды (эпос, лирика и драма) и жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

**В 8 классе** — *история* на страницах литературы. При изучении художественных произведений используются разнообразные подходы к *проблеме времени*. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения* произведения. При этом с особой отчетливостью выявляется *позиция автора и сам процесс общения читателя с автором*.

**В 9 классе** дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, литературы народов России, а, следовательно, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание *классики*, дается первое теоретическое представление об *историко-литературном процессе*.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

**Курс литературы** опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико - литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

В основе программы лежит предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Линия УМК переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Состав УМК: (Авторская рабочая программа «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., Просвещение, 2014 г.)

- рабочая программа
- учебник
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматии на CD с методическими рекомендациями
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы
- хрестоматия художественных произведений (для 9 класса)

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература».**

Изучение предметной области «Литература» должно обеспечить:

Включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– осознанное *восприятие* и *понимание* фольклорного текста; *умение различать* фольклорные и литературные произведения, *обращение* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставление* фольклорной сказки и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделение* нравственной проблематики фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видение* черт русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *умение выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использование* малых фольклорных жанров в своих устных и письменных высказываниях;

– *умение пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *умение выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе

*определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанное *восприятие* художественного произведения в единстве формы и содержания;
- адекватное *понимание* художественного текста и умение давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *восприятие* художественного текста как произведения искусства;
- *определение* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявление и интерпретацию* авторской позиции, определение своего отношения к ней, и на этой основе формирование собственных ценностных ориентаций;
- *определение* актуальности произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создание* собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставление* произведений словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнение* сказок, принадлежащих разным народам, *видение* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сравнение* произведения героического эпоса разных народов, *определение* черты национального характера;
- умение *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- умение *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видение* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *оценивание* интерпретации художественного текста, созданного средствами других искусств;

- *сопоставление* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществление* самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и *оформление* её результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Выпускник должен:**

- 1) Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания жизни;
- 3) Обеспечивать свою культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) Воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) Развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) Владеть навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи (для глухих, слабослышащих, позднооглохших учащихся);

**Учащиеся с расстройствами аутистического спектра должны**

- 1) Формировать способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 2) Формировать умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 3) Формировать умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 4) Формировать умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- 5) Формировать умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- 6) Развивать способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- 7) Формировать умение активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- 8) Развивать способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

#### *5 класс*

##### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

##### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

#### *6 класс*

##### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

*7 класс*

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

*8 класс*

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;

- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

*9 класс*

**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс (70 часов)**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ (1 час).**

Роль литературы как вида искусства в жизни общества и каждого человека. Чтение книги как один из видов общения с мировой культурой. *Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.*

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР) (6 часов).**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

*Русские народные сказки* Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Понятия добра и зла в русских народных сказках. Виды сказок.

«*Царевна-лягушка*». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение). «*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*». Тема защиты родной земли. Основные качества народного героя-защитника земли русской.

*Сказки о животных. Бытовые сказки.*

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

*Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, тропы. Бытовые сказки. Сказки о животных.*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа).**

Возникновение древнерусской литературы. Основные жанры и основные темы произведений древнерусской литературы. *Теория. Древнерусская литература. Летопись.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 часа).**

Становление литературы в 18 веке. Творчество М.В. Ломоносова и его вклад в развитие отечественной литературы. Роды и жанры литературы. *Теория. Роды и жанры литературы.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. (31 час).**

*Славные имена русских писателей XIX в.* Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. *Теория. Классика. Классическое произведение.*

*И. А. Крылов. (2 часа)* «*Свинья под Дубом*», «*Ворона и лисица*», «*Волк на псарне*». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Историческая основа басни «Волк на псарне» Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели. *Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.*

*В.А. Жуковский. «Три пояса». «Кубок», «Спящая царевна».* Определение жанра баллады. Благородство и жестокость героев. Понятие романтизма в произведениях В.А. Жуковского. *Теория. Баллада. Романтизм.*

*А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».* Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

Лиризм стихотворения А.С. Пушкина. Отражение народных поэтических традиций в творчестве поэта. Понятие красоты внешней и внутренней в «Сказке о мёртвой царевне...», художественные образы сказки. Особенности поэтического языка сказки, связь с фольклором. *Теория. Лирика. Художественный образ. Авторская сказка.*

*Рифма и ритм в лирическом произведении.* Понятие о ритме и рифме. Особенности рифмы. Рифма перекрестная, парная, опоясывающая. Роль рифмы в выборе настроения лирического произведения. *Теория. Ритм. Рифма.*

*Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Изменение характера героя под влиянием внешних воздействий. Подлость и благородство, честность и предательство в характере героя. Нравоучительный характер сказки. Нравственные выводы. Развитие навыков характеристики литературного героя. Теория. Литературный герой. Авторская позиция. Авторское отношение.*

*Всеволод Гаршин «Attalea princeps». Развитие чувства любви к природе, стремления к независимости, свободолюбию. Развитие навыков выразительного чтения и выразительного пересказа текста.*

*М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Отражение событий войны 1812 года в стихотворении «Бородино», Пример героизма простых солдат и офицеров». Отражение ужасов сражения. Противопоставление солдат —героев войны и молодых людей нынешнего поколения. Теория. Историзм в художественном произведении. Рифма. Ритм.*

*Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести. Теория. Поверье. Быличка.*

*Н.А. Некрасов. «На Волге», «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети». Детство поэта, начало литературной деятельности. Картины природы и жизни народа в произведениях Н.А. Некрасова. Раздумья поэта о судьбе народа. Образы русской крестьянки и крестьянских детей. Картины детства и окружающего мира. Роль сравнений, эпитетов в создании образов. Теория Лирический герой. Поэма. Сравнение. Эпитет.*

*И. С. Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа.. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.*

*А.А. Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья». Поэтический образ природы. Чувства лирического героя. Художественные способы отражения красоты природы. Теория лирика. Тропы.*

*Л.Н. Толстой . «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два характера и две судьбы в повести. Понятие антитезы в произведении. Отражение быта горцев в повести. Теория литературы. Авторская позиция. Антитеза.*

*А.П. Чехов. «Хирургия». Детство писателя. Начало литературной деятельности. Понятие юмористического произведения. Юмор и сатира. Высмеивание глупости и невежества в рассказе. Теория. Рассказ. Юмор. Сатира.*

**РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (3 часа).**

Образы родной природы в русской поэзии 19 века Образ весны как времени пробуждения природы. *Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И.З. Суриков.* Развитие навыков анализа лирического стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, образы, чувства лирического героя. Внеклассная работа по «пейзажной» лирике. *Теория Лирика. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 часов).**

*И.А. Бунин. «Косцы». «Дивная прелесть» и «очарование» песен косцов.* Образы родной природы в очерке. Связь литературы и фольклора. *Теория. Очерк. Лиризм произведения.*

*В.Г. Короленко. «В дурном обществе».* Детство писателя. Начало литературной деятельности. Образ рассказчика в произведении. Композиция произведения. Образ серого равнодушного города. Жизнь детей из семей благополучных и детей обездоленных. Повесть как эпический жанр. *Теория Эпос. Повесть, Антитеза. Рассказчик.*

*С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»,* Особенности творчества поэта. Роль пейзажа в лирических произведениях С. Есенина, посвященных родной природе. Работа с текстом лирических произведений. Развитие навыков анализа лирического произведения. *Теория Анализ текста. Лирика. Тропы.*

*П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка».* Рассказ о детстве и творчестве писателя. Особенности жанра сказа. Герои сказов Бажова. Волшебство и реальность в произведениях писателя. *Теория. Сказ.*

*К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Нравственная оценка поступков героев произведений. Понятие о сюжете и композиции произведений. Мысль автора об ответственности человека перед природой. Умение видеть необычное в обычном в рассказе «Заячьи лапы». Выразительность и красочность языка писателя. *Теория Рассказ. Сюжет. Композиция.*

*С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».* Жанр пьесы-сказки. Герои положительные и отрицательные. Сказка народная и литературная. Художественные особенности пьесы-сказки. Нравственные уроки сказки «Двенадцать месяцев». *Теория Сказка. Сюжет. Композиция.*

*А.П. Платонов. «Никита».* Детство и начало литературной деятельности писателя. Особенности изображения главного героя рассказа. Одухотворение природы в рассказе. Жизнь как извечная борьба добра и зла. Тема человеческого труда в произведении.

*В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».* Детство писателя. Автобиографичность произведений. Мужество и терпение героя, любовь к природе и находчивость. Становление характера главного героя произведения. Развитие письменной речи учащихся. *Теория. Автобиографическое произведение.*

### **ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа) .**

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. *А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».* Понятие подвига на войне. *К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».* Великая Отечественная война в жизни человека и общества.

*Теория. Лирика. Баллада. Историзм.*

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2 часа).**

Образы родной природы в лирических произведениях *И.А. Бунина, Д.Б.Кедрина, А.А.Прокофьева, Н.М. Рубцова*. Картины природы в разные времена года. Роль олицетворения в изображении природы. *Теория. Лирика. Олицетворение. Тропы.*

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 час)**

*С.Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ким «Рыба-кит».* Юмор в произведениях. Детская игра и реальность. Веселое и серьезное в произведениях. *Теория Юмор.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов).**

*Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».* Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория. Баллада (развитие представлений).*

*Даниель Дефо(1 час). «Робинзон Крузо».* Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

*Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».* Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Жорж Санд. «О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. *Теория. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

*Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».* Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

*Джек Лондон. «Сказание о Кише».* Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс (70 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория. Летопись (развитие представлений).*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)**

*И. И. Дмитриев. «Муха».* Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 ч.)**

*Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Краткий рассказ о баснописце. Самообразование поэта. И. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

*Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога».* Краткий рассказ о поэте. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».* Краткий рассказ о писателе. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Федор Иванович Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...».* Рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун»*

*поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.*

*Афанасий Афанасьевич Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

*Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*Николай Семенович Лесков. «Левша». Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Краткий рассказ о писателе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ (3 часа)**

*Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(20 ч.)**

*Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

*Александр Степанович Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*

*Произведения о Великой Отечественной войне.*

*К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой».* Краткий рассказ о писателе.

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).*

*Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».* Краткий рассказ о писателе.

Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. *Теория. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».* Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория. Лирический герой (развитие представлений).*

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 часа)**

*Василий Макарович Шукшин. «Чудик», «Критики».* Слово о писателе.

Рассказы Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)**

*Габдулла Тукай.* Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

*Кайсын Кулиев.* Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)**

*Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». *Геродот.* «Легенда об Арионе». *Теория. Миф. Отличие мифа от сказки.* *Гомер* «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

*Мигель Сервантес Сааведра.* Роман «Дон Кихот». Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). *Теория. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

*Фридрих Шиллер.* Баллада «Перчатка». Рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория. Баллада*

*Проспер Мериме.* Новелла «Маттео Фальконе». Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

*Антуан де Сент-Экзюпери.* «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория. Притча (начальные представления).*

## **7 класс (70 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. *Теория. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. *Теория. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). *«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория. Летопись (развитие представлений).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)**

*Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа.) «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Краткий рассказ об ученом и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. *Теория. Ода (начальные представления).*

*Гавриил Романович Державин(1час). «На птичку...», «Признание»*. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремлении...», Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.)**

*Александр Сергеевич Пушкин (8 часов). «Медный всадник». «Полтава». «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель»*. Краткий рассказ о

писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория. Повесть (развитие представлений)*.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа)*. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений)*.

*Николай Васильевич Гоголь (6 часов)*. «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)*.

*Иван Сергеевич Тургенев (2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)*.

*Николай Алексеевич Некрасов (2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за

судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) *Теория. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

*Алексей Константинович Толстой (1 час).* Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).*

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 час).* Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения. *Теория. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

*Лев Николаевич Толстой (2 часа).* Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Антон Павлович Чехов (2 часа).* Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) *Теория. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

«*Край ты мой, родимый край!*» (1 час) *Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.* В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч.)**

*Иван Алексеевич Бунин (2 часа).* Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Максим Горький (4 часа).* Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «*Яркое, здоровое, творческое в русской жизни*» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения). *Теория. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

*Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

*Леонид Николаевич Андреев(1 час)*. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Андрей Платонович Платонов(2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*Борис Леонидович Пастернак(1 час)*. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

*На дорогах войны (обзор) (2 часа)*. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: *А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова* и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

*Федор Александрович Абрамов (1 час)*. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория. Литературные традиции.*

*Евгений Иванович Носов(2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Юрий Павлович Казаков(2 часа)*. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина» (обзор)(2 часа)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Александр Трифонович Твардовский (1 час).* Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория. Лирический герой (развитие понятия).*

*Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 час).* «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

*М. Зощенко(1 час).* Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

*Роберт Бернс (1 час).* Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*Джордж Гордон Байрон (1 час).* «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

*Японские хокку (трехстишия) (1 час).* Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория. Особенности жанра хокку (хайку).*

*О. Генри.(1 час)* «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. *Теория. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

*Рей Дуглас Брэдбери. (1 час)* «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. *Теория. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).*

## **8 класс (70 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час).**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа).**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория. Народная песня, частушка (развитие представлений).*

Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 3 часа).**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

*Денис Иванович Фонвизин*. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. *Теория. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 37 ч.**

*Иван Андреевич Крылов*. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. *Теория. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Кондратий Федорович Рылеев*. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. *Теория. Дума (начальное представление).*

*Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа *«Капитанская дочка»*. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции

в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». *Теория. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория. Поэма (развитие представлений).* Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Николай Семёнович Лесков.* Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и

внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

#### *Поэзия родной природы*

*А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

*Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –17 ч.**

*Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.*

*Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория. Сюжет и фабула.*

*Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.*

*Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.*

*«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).*

#### *Писатели улыбаются*

*Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.*

*Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.*

*Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая*

энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Русские поэты о Родине, родной природе*

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

*Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). *Теория. Сонет как форма лирической поэзии.*

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли

и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория. Исторический роман (развитие представлений)*.

## **9 класс (105 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория. Литература как искусство слова (углубление представлений)*.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –(9 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория. Классицизм. Ода как жанр лирической поэзии.*

*Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.*

*Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.*

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (55 часов)**

*Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и*

трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория. Романтизм. Баллада (развитие представлений).*

*Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».* Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория. Роман в стихах (начальные представления).* Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

*Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И

скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. *Теория. Социально-психологический роман*

*Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).**

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11 часов)**

*Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова . «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Н.А. Некрасова*

*Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.*

*Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.*

*Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.*

*«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Человек в футляре». Осуждение «футлярной жизни» в образе Беликова. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.**

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 17 ч.**

*Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.*

*Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.*

*Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория.**

*Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

*Из русской поэзии XX века*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

*Штрихи к портретам*

*Александр Александрович Блок.* Слово о поэте. «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». «*Незнакомка*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «*Русь*», «*Родина*». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

*Сергей Александрович Есенин.* Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рожи голы*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Владимир Владимирович Маяковский.* Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

*Марина Ивановна Цветаева.* Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Анна Андреевна Ахматова.* Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Гростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

*Борис Леонидович Пастернак.* Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Февраль. Достать чернил и плакать*», «*Гамлет*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Михаил Афанасьевич Булгаков.* Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. *Теория. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

*Михаил Александрович Шолохов.* Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

*Александр Исаевич Солженицын.* Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория. Притча (углубление понятия).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

*Данте Алигьери.* Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

*Уильям Шекспир.* Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

*Иоганн Вольфганг Гёте.* Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ (6 часов)**

Жанровое и проблематическое своеобразие произведений 18 - 20 веков. Основная проблематика художественных произведений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов
1	Художественная литература как учебный предмет	1
2	Устное народное творчество (фольклор)	6
3	Древнерусская литература	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	31
6	Русские поэты 19 века и Родине, о природе и о себе.	3
7	Из русской литературы 20 века	13
8	Поэты о Великой Отечественной войне	2
9	Поэты 20 века о Родине, о природе и о себе	2
10	Писатели улыбаются	1
11	Из зарубежной литературы	7

### 6 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов
1	Введение	2
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	25
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	3
7	Из русской литературы 20 века	20
8	Писатели улыбаются	2
9	Из литературы народов России (обзор)	2
10	Из зарубежной литературы	9

### 7 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество (фольклор)	5
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из русской литературы 18 века	3
5	Из русской литературы 19 века	28
6	Из русской литературы 20 века	24
7	Из зарубежной литературы	5

### 8 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество (фольклор)	4
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы 18 века	3
5	Из литературы 19 века	37
6	Из литературы 20 века	17
7	Из зарубежной литературы	5

### 9 КЛАСС (105 ЧАСОВ)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	4
3	Из литературы 18 века	9
4	Из русской литературы первой половины 19 века	55
	<i>Основные направления в литературе начала 20 века</i>	4
	<i>Жизнь и творчество АС. Грибоедова</i>	8
	<i>Творчество А.С. Пушкина</i>	16
	<i>Творчество М.Ю. Лермонтова</i>	15
	<i>Творчество Н.В. Гоголя</i>	12
	Из русской литературы второй половины 19 века	9
	<i>Творчество поэтов эпохи Серебряного века</i>	7
	<i>Творчество М.А. Булгакова</i>	2
	<i>Тема героизма на войне в творчестве М. Шолохова</i>	2
	<i>Тема «праведничества» в творчестве А.И. Солженицына</i>	1
	<i>Герои произведений литературы 20 века</i>	5

<b>5</b>	Из русской литературы 20 века	<b>14</b>
<b>6</b>	Из зарубежной литературы	<b>4</b>
<b>7</b>	Повторение и обобщение материала	<b>6</b>