

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования

**Рабочая программа  
«Мировая художественная культура»**

**10 — 11 классы**

**(68 часов)**

Составитель: Гольяева М.А.

г. Женева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК для 10 и 11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.). Для обучения используется учебник для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Ю.А.Солодовников, Москва, «Просвещение», 2009 год. и «МХК 11 класс», Ю.А.Солодовников, Москва, «Просвещение», 2010 год. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Программа «Мировая художественная культура» рассчитана на учащихся, впервые приступивших к изучению данного предмета (базовый уровень).

Основное внимание уделено изучению пластических искусств (живописи, скульптуры, графике, архитектуры), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям. Целью освоения дисциплины является формирование методологически целостного и исторически конкретного представления о различных этапах развития мирового искусства.

Программа рассчитана на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (10 класс)

### Художественная культура Древнего мира (19 часов)

#### *Искусство первобытного человека*

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Менгир, дольмен, кромлех. Пещерное искусство. Предметы резной работы.

#### *Художественная культура Древней Передней Азии*

Возникновение письменности. Шумеро-Аккадская культура. Архитектура древнейших государств Двуречья. Зиккураты. Шумерская скульптура. Ассиро-вавилонская культура. Библиотека Ашшурбанипала. Дворцы ассирийских царей.

#### *Искусство Древнего Египта*

Культура эпохи Древнего царства. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джосера. Великие пирамиды в Гизе. Палетка Нармера. Скульптурные изображения Древнего царства. Большой Сфинкс в Гизе.

Культура эпохи Нового царства. Скальные храмы и гробницы. Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы Луксора и Карнака. Рельефы и фрески. Искусство амарнской эпохи. Сокровища гробницы Тутанхамона.

#### *Художественная культура Древней Индии*

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

#### *Художественная культура Древнего Китая*

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

### *Художественная культура Античности*

Крито-микенская культура. Дворцы в Кноссе, Маллии, Фесте, Закро.

Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архаическая эпоха. Мировоззренческие основы культуры. Олимпийские игры. Письменность и литература. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Скульптура архаики. Курсы, коры. Керамика.

Высокая классика. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Скульптурные шедевры классики.

Культура Древнего Рима. Загадочные этруски. Архитектурные достижения Древнего Рима.

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Характерные особенности культуры Древнего Рима.

## **Искусство Средних веков (7 часов)**

### *Художественная культура Средних веков*

Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Христианство. «Остготское» и «Вестготское возрождение». Влияние варваров на культуру раннего средневековья.

Мир византийской культуры. Достижения архитектуры. Храм Св.Софии в Константинополе.

Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

Возникновение романского стиля в архитектуре. Скульптура романского стиля. Расцвет готики. Скульптура готики. Искусство витража.

### *Художественная культура Киевской Руси*

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества.

## **Эпоха Возрождения (8 часов)**

### *Художественная культура Возрождения*

Истоки Возрождения. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса. Основы искусства эпохи Возрождения.

### *Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения*

Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

### *Архитектура итальянского Возрождения*

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

### *Титаны Высокого Возрождения*

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих»

### *Мастера венецианской живописи*

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

### *Искусство Северного Возрождения*

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров.

В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

## **(11 класс)**

### **Русское искусство эпохи позднего Средневековья (4 часа)**

Архитектура Москвы последней четверти XV – XVI в. Строительство Кремля. Итальянские архитекторы в Москве. «Годуновская» школа иконописи.

Русская архитектура XVII в. Архитектурные памятники Москвы. Нарышкинское барокко.

«Строгановская» школа. Симон Ушаков. Парсуна.

### **Западноевропейская культура XVII-XVIII в. (11 часов)**

Общая направленность преобразований в начале XVII в. Становление нового мировоззрения. Перемены в общественном сознании. Барокко: происхождение, сущность и основные черты. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Классицизм в живописи. Архитектура классицизма. Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Развитие реалистических тенденций в искусстве.

Истоки Просвещения. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Драматургия и театр Просвещения.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

### **Русское искусство XVIII в. (6 часов)**

Преобразования Петра I в области культуры. Строительство Санкт-Петербурга. Ж.Б.Леблон, П.М.Еропкин, Д.Трезини.

Развитие портретной живописи: И.Н.Никитин, А.М.Матвеев, И.Я.Вишняков, А.Г.Антропов.

Скульптурные работы К.Б.Растрелли.

«Елизаветинское» барокко. Ф.Б.Растрелли. Д.В.Ухтомский Рококо и классицизм. А.Ф.Кокоринов. В.И.Баженов. М.Ф.Казаков

Русские художники XVIII в.: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, А.П.Лосенко, СФ.Щедрин.

Скульптура XVIII в. Ф.И.Шубин. М.И.Козловский Э.М.Фальконе

### **Русское искусство XIX в. (6 часов)**

Художественная культура XIX века.

Ампир. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX века. Художественная картина мира в романтическом искусстве. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Жанровая система в живописи. К.Брюллов и А.Иванов.

Реализм. Передвижники.

Противоречия культурного прогресса в XIX в

## Искусство XX в. (7 часов)

Влияние событий XX в. на развитие западноевропейской и русской культуры. Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX- начала XX века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения.

Модернизм и его основные течения. Авангард и его лидеры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода.

Музыкальная классика XX века. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№	Тема:	Количество часов:
1	Художественная культура Древнего мира	19
2	Искусство Средних веков	7
3	Эпоха Возрождения	8
Всего:		34

### 11 КЛАСС

№	Тема:	Количество часов:
1	Русское искусство эпохи позднего Средневековья	4
2	Западноевропейская культура XVII-XVIII в.	11
3	Русское искусство XVIII в.	6
4	Русское искусство XIX в.	6
5	Искусство XX в.	7

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

### **Знать / понимать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства
- основные средства выразительности разных видов искусства;

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
  - сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.