**Добрый день, дорогие друзья! Предлагаем Вам принять участие в заочном туре школьной олимпиады по литературе.**

**Для участия Вам необходимо ответить на предложенные ниже вопросы. Сами вопросы переписывать не нужно. Свои ответы высылайте до 22 октября по адресу** [**orlovagalina70@mail.ru**](mailto:orlovagalina70@mail.ru)

**ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!**

**Олимпиада по литературе. 10 класс (заочный тур).**

**1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки**

**(необходимо назвать автора и произведение).**

**А.** Позднею осенью в городе был спектакль с благотворительной целью. Вхожу я в

губернаторскую ложу (меня пригласили туда в антракте), смотрю — рядом с

губернаторшей Анна Алексеевна, и опять то же самое неотразимое, бьющее

впечатление красоты и милых, ласковых глаз, и опять то же чувство близости.

**Б.**— Я демона изображал.

— Чем же это особенно трудно?

— Как же-с: в двух переменах танцевать надо и кувыркаться, а кувыркнуться

страсть неспособно, потому что весь обшит лохматой шкурой седого козла вверх

шерстью; и хвост долгий на проволоке, но он постоянно промеж ног путается, а

рога на голове за что попало цепляются, а годы уже стали не прежние, не молодые,

и лёгкости нет; а потом ещё во всё продолжение представления расписано меня

бить. Ужасно как это докучает. Палки эдакие, положим, пустые, из холстины

сделаны, а в средине хлопья, но, однако, скучно ужасно это терпеть, что все по тебе

хлоп да хлоп, а иные к тому ещё с холоду или для смеху изловчаются и бьют

довольно больно.

**В.**Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше

люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления

стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на

первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался

за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго

настраивался.

**Г.** Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы. Мы

коли любим, так уж любим; коли не любим, так ссоримся или дерёмся; коли

помогаем, так уж последним трудовым грошом. А вы? Вы всю жизнь толкуете о

благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого

утешили? Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете. Вы комедианты,

шуты, а не мы.

**Д.** На сцене были ровные доски посредине, с боков стояли крашеные картины,

изображавшие деревья, позади было протянуто полотно на досках. В середине

сцены сидели девицы в красных корсажах и белых юбках. Одна, очень толстая, в

шёлковом белом платье, сидела особо на низкой скамеечке, к которой был

приклеен сзади зелёный картон. Все они пели что-то. Когда они кончили свою

песню, девица в белом подошла к будочке суфлёра, и к ней подошел мужчина в

шёлковых, в обтяжку, панталонах на толстых ногах, с пером и кинжалом и стал

петь и разводить руками

2. **Из предложенного списка отметьте (подчеркните) названия пяти**

**исторических романов, написанных в XIX веке.**

В.Я. Шишков «Емельян Пугачев»

А.К. Толстой «Князь Серебряный»

А.Н. Толстой «Петр Первый»

А.С. Пушкин «Полтава»

И.И. Лажечников «Ледяной дом»

Н.А. Полевой «Клятва при гробе Господнем»

Р.М. Зотов «Два брата, или Москва в 1812 году»

Д.М. Балашов «Симеон Гордый»

В.Г. Ян «Нашествие монголов»

Г.П. Данилевский «Княжна Тараканова»

**3. Соотнесите фамилии русских писателей и род их деятельности, не связанной с литературным творчеством.**

Л.Н. Толстой егермейстер императорского Двора

А.К. Толстой вице-губернатор

Ф.М. Достоевский дипломат

Ф.И. Тютчев. педагог

М. Е. Салтыков-Щедрин военный инженер

4**. Напишите статью для словаря литературоведческих терминов: «Оксюморон».**

**5. Черты какого литературного направления (течения) присутствуют в данном отрывке? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст.**

Любезный друг! Вы молоды и имеете пылкий характер. Послушайте человека, узнавшего на опыте, что значит пренебрегать вещами, коих мы не в состоянии понять и которые, слава Богу, отделены от нас тёмной, непроницаемой завесой. Горе тому, кто покусится её поднять! Ужас, отчаянье, сумасшествие будут наградою его любопытства. Да, любезный друг, я тоже молод, но волосы мои седы, глаза мои впалы, я в цвете лет сделался стариком – я приподнял край покрывала, я заглянул в таинственный мир. Я так же, как и вы, тогда не верил ничему, что люди условились называть сверхъестественным; но, несмотря на то, нередко в груди моей раздавались странные отголоски, противоречившие моему убеждению. Я любил к ним прислушиваться, потому что мне нравилась противоположность мира, тогда передо мною открывшегося, с холодною прозою мира настоящего; но я смотрел на картины, которые развивались передо мною, как зритель смотрит на интересную драму. Живая игра актёров его увлекает, но между тем он знает, что кулисы бумажные и что герой, покинув сцену, снимет шлем и наденет колпак. Поэтому, когда я затеял ночевать в villa Urgina, я не ожидал никаких приключений, но только хотел возбудить в себе то чувство чудесного, которого искал так жадно. О, сколь жестоко я обманулся! Но если моё несчастие послужит уроком для других, то это мне будет утешением и пребывание моё в доме дон Пьетро принесёт хотя какую-нибудь пользу.