«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора школы по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И. Попова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Шутов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**6 класс**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(очно-заочное обучение)**

**2016 – 2017 учебный год**

**Количество часов в неделю – 1.**

**Базовый учебник: «Литература» 1 и 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др. М.: Просвещение, 2009 г. (2007)**

**Количество часов в неделю: 1.**

**Электронный адрес учителя:** **mer671@mail.ru**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задание для самоподготовки** | **Дата** |
| 1 | **Устное народное творчество.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. | Стр. 6-15. Знать определение фольклора, обрядовой песни, пословицы, поговорки | 13.09 |
| 2 | **Древнерусская литература**Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | С.22-24 «Вопросы и задания»Вопросы №1, 3. (стр. 24) -устно«Развивайте дар слова» Вопросы № 1,2 (стр. 24) - устно | 20.09 |
| 3 | **Произведения русских писателей XVIII века.** Русская басня. И. Дмитриев «Муха» | Стр. 25-30Вопросы № 1, 2 (стр.26)Вопросы №1,2 (стр. 30) | 27.09 |
| 4 | Расцвет русской басни в творчестве И.А. Крылова. Листы и корни», «Ларчик». И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории. | Подготовка одной из басен И.А. Крылова для чтения наизусть с комментариями –по выбору.С. 34-44 «Вопросы и задания» Вопр. №4,5(стр. 43) | 04.10 |
| 5 | Повторение изученного материала. Работа с контрольными вопросами. Подготовка к зачету. |  | 11.10 |
| **6** | **Зачет по темам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»», Русская басня»** |  | **18.10** |
| 7 | Анализ результатов зачетной работы**Произведения русских писателей XIX века.** А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов. Обучение выразительному чтению. | С.45-57 «Вопросы и задания» вопр. №2, 3 (с.57)Чтение одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору) **наизусть** с элементами анализа (тема, идея, чувства лирического героя, эпитеты, сравнения, метафоры) | 25.10 |
| 8 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания. | Что такое послание? Вопр. №1,2,3 (стр. 54) | 08.11 |
| 9 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Развитие понятия конфликта | Чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (главы 1-4) | 15.11 |
| 10 | Романтическая история любви Вл. Дубровского и Маши. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции произведения. | Читать главы романа до конца. «Дубровский»Домашнее сочинение по одной из тем: «Что такое настоящее благородство?», «Какие качества в человеке достойны уважения?» | 22.11 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. | С.153-165Определение антитезы, композиции. Анализ одного из стихотворений (по выбору) -**письменно** | 29.11 |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения Лермонтова. | Определение размера стиха.Практическая работа на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова. Определение стихотворных размеров.  | 06.12 |
| 13 | **Зачетная работа по творчеству А.С. Пушкина,****М.Ю. Лермонтова.** |  | **13.12** |
| 14 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Чтение рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»(стр.171-194)С.167-199«Совершенствуйте свою речь» -вопросы №2,3 (стр. 199) | 20.12 |
| 15 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Роль антитезы в стихотворении. |  Стр.200-206 Чтение стихотворения наизусть (одно из двух - по выбору учащегося) Что такое олицетворение? Найти примеры олицетворения в каждом из стихотворений. | 27.12 |
| 16 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…». Природа как воплощение прекрасного.. «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы» .Природа как мир истины и красоты, | Стр. 207-214 Вопросы №1, 3 | 10.01 |
| 17 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. | Стр. 215-225Вопрос №2 (стр. 224, вопрос №7 (стр. 225) | 17.01 |
| 18 | Н.С. Лесков. «Левша» Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова | Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша»(стр. 248-292)Подготовка пересказа одной из глав (по выбору) | 24.01 |
| 19 | Н.С. Лесков. «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка повести Лескова «Левша». | Письменный ответ на вопрос «Что в Левше вызывает у автора восторг, а что – грусть?» | 31.01 |
| 20 | А.П. Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Чтение рассказов А.П. Чехова «Толстый и Тонкий», «Хамелеон»Определение понятия юмора и сатиры.Вопросы №1, 2, 4 (стр.302) | 07.02 |
| 21 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой. | Стр. 303-309Вопросы №2,3,3 (стр308-309) | 14.02 |
| 22 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов, С. Орлов, Д. Самойлов. | Чтение одного из стихотворений наизусть с комментариями и элементами анализа (по выбору) | 21.02 |
| 23 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в худ. произведении. | Учебник. Часть 2.Чтение рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой» (стр.84-106) Характеристика рассказчика (устно)Письменная работа. «Как вы понимаете смыл последнего предложения? («А я все не могу забыть…») | 28.02 |
| **24** | **Зачет. Развернутый зачет с элементами творческого задания** **по темам, изученным с 20.12 по 28.02** |  | **07.03** |
| 25 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Чтение повести В.Г. Распутина «Уроки французского».Устный ответ на вопрос: «Почему для главного героя рассказа уроки французского стали уроками доброты?». | 14.03 |
| 26 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.  | Чтение рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Ответ на вопрос: «Почему рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла является юмористическим?» (**Письменно**)  | 28.03 |
| 27 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» и др. Тема Родины в поэзии Рубцова. Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок, С. Есенин. А.А. Ахматова. | Чтение одного из произведений Н.М. Рубцова наизусть с элементами анализа (анализ-письменно) | 04.04 |
| 28 | Мифы Древней Греции | Что такое мифы? Назовите имена известных тебе героев мифов Древне Греции. Перескажи один из мифов (по выбору) | 11.04 |
| 29 | Произведения зарубежных писателей. Гомер «Одиссея», «Илиада» | Устный ответ на вопрос: «Какие события легли в основу поэм «Илиада», «Одиссея»? | 18.04 |
| 30 | П. Мериме «Маттео Фальконе» | Чтение новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе». Устный ответ на вопросы: «Что такое предательство? Почему Маттео совершил такой страшный поступок как убийство сына? (письменно) | 25.04 |
| 31 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Что сказочного и что реального показал автор в сказке? | 02.05 |
| **32** | **Зачет. Развернутый зачет с элементами творческого задания**.(по темам, изученным с 14.03 по 02.05) |  | **16.05** |
| 33 | Анализ результатов зачетной работы. Подведение итогов. Обсуждение литературных произведений на лето. |  | 23.05 |

**Учитель Маринченко С.В.**