«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора школы по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И. Попова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Шутов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**8 класс**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(очно-заочное обучение)**

**2016 – 2017 учебный год**

**Количество часов в неделю – 1.**

**Базовый учебник: Базовый учебник «Литература» 1,2, часть, под редакцией Г.И. Беленького. Москва, Мнемозина, 2008**

**Количество часов в неделю: 1.**

**Электронный адрес учителя:** [**mer671@mail.ru**](mailto:mer671@mail.ru)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задание для самоподготовки** | **Дата** |
| 1 | **Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства  Песня как жанр устного народного творчества.  Песни исторические и лирические | стр. 14-22.  Знать ответы на вопросы:  «Что такое историческая песня?»  «Какая песня называется лирической?» | 15.09 |
| 2 | Люди Древней Руси. Житийный жанр в древнерусской литературе. **«Житие Сергея Радонежского»,** | Читать: стр.32-47  Знать ответы на вопросы: «Что такое житие?»  «Какие черты духовного облика привлекают к Сергию Радонежскому людей?»  «Какие жизненные ценности утверждает он своим поведением?» | 22.09 |
| 3 | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести **«Капитанская дочка».** Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав. | Читать: стр.58-76, «Капитанская дочка», I,II главы. Смысл эпиграфа. Быт дворянской усадьбы. В чём заключалось воспитание недоросля? Чему научился Петруша в первый день на «воле»? **(устные ответы на все вопросы)** | 29.09 |
| 4 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Разбор III – V глав. Падение Белогорской крепости. Разбор VI, VII глав. | Читать: III-ХIV главы. Гринёв и Швабрин. Как решаются вопросы чести и благородства? борющихся сторон? Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет проверить характеры героев | 06.10 |
| 5 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Пушкин – историк и писатель. Каково отношение писателя и рассказчика (Петра Гринёва) к крестьянской войне и её предводителю?  Стр. учебника 153-158 | 13.10 |
| 6 | **Зачет по темам: по темам «Древнерусская литература», «Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тестовая работа с творческим заданием.** |  | **20.10** |
| 7 | Анализ результатов зачетного занятия  **М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Тема неволи в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «**Пленный рыцарь», «Сосед».** | Читать: стр. 172-180 Чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Каким вам представляется лирический герой этих стихотворений? | 27.10 |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Поэма **«Мцыри».** История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция. Образ Мцыри в поэме. | Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»  **Определение жанра поэмы.**  Читать: стр. 182-199  Какие основные качества Мцыри раскрываются в поэме?  Выучить отрывок из поэмы наизусть (на выбор учащегося) | 10.11 |
| 9 | Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Чтение отрывка наизусть | Найти в поэме «Мцыри» признаки романтического произведения. | 17.11 |
| 10 | **Н.В. Гоголь** - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии **«Ревизор».** | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»  Читать: стр.203-220  «Побеседуем в антракте» | 24.11 |
| 11 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Мастерство Н.В . Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. | Читать стр. 220-245  «Побеседуем в антракте» вопр№1,2,3  Устное сочинение: характеристика Хлестакова. | 01.12 |
| 12 | Практическая работа по комедии «Ревизор». «Порядки в российском городе N». «Что такое хлестаковщина?». «Почему единственным положительным героем в комедии был смех?» | Читать: стр.265-285  «Подумаем над последним действием», «Подведём итоги»  Обнаружить приёмы сатирического изображения. Роль развязки, немой сцены,  Ответ на вопрос : «Как вы понимаете смысл эпиграфа комедии?» | 08.12 |
| 13 | **Зачет по темам: «Творчество М.Ю. Лермонтова», Комедия «Н.В. Гоголя «Ревизор» Тестовая работа с творческим заданием** |  | **15.12** |
| 14 | **И.С. Тургенев**: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести **«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. | Читать главы из повести И.С. Тургенева «Ася»  Читать: стр.289-318.  Проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за её развитием. | 22.12 |
| 15 | Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская девушка» в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм произведений писателя. | Закончить чтение повести.  Стр.326 «Подумаем над повестью» Вопр.№3, 4, 5,7. | 12.01 |
| 16 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала» | Чтение рассказа Л.Н.  Толстого «После бала».  Знать ответы на вопросы: «Что такое контраст?» «Как он проявляется в повести?»(устно)  Найти в тексте примеры контраста (описание полковника, музыка в рассказе, цветовая гамма в первой и второй части- **письменно)** | 19.01 |
| 17 | «После бала». Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. | Стр. 344, 346  «Подумайте над вопросами»  Подготовка к сочинению | 26.01 |
| 18 | **Классное сочинение** по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | Подготовка к классному сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | 02.02 |
| 19 | Жизненный путь  **В.Г. Короленко.** История создания очерка «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке **«Парадокс».** | Читать: стр.4-21, очерк «Парадокс». | 09.02 |
| 20 | В.Г. Короленко. **«Огоньки»**  **Изложение с элементами сочинения** | Приготовиться к изложению с творческим заданием по миниатюре «Огоньки» | 16.02 |
| 21 | Личность **Максима** **Горького. «Песня о Соколе».** Роль пейзажа в произведении. В чём смысл человеческой жизни? Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе». | Читать «Песню и Соколе»  М. Горького. Стр.39-50.  Определить, в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявить авторскую позицию и способы её выражения (устно). | 02.03 |
| 22 | **Зачет. Тест по темам,** изученным с 22.12 по 02.03  (с **элементами творческого задания).** |  | **09.03** |
| 23 | Николай Заболоцкий. Личность поэта. Знакомство с лирикой. Человек и природа в лирике Николая Заболоцкого. Анализ стихотворения «Я воспитан природой суровой». | Читать стр.58-63  Одно стихотворение Н. Заболоцкого выучить наизусть (по выбору учащегося.) | 16.03 |
| 24 | **К.Г. Паустовский**. Слово о писателе**.** Рассказ **«Телеграмма».** Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция. Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. | Читать стр. 64-80, «Телеграмма».  Выявить способы авторской характеристики Насти, определить, что писатель ценит в людях.  Стр.76 «Подумаем над рассказом» | 30.03 |
| 25 | **А.Т. Твардовский** - поэт-гражданин. История создания поэмы **«Василий Тёркин».** Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «Переправа», «Гармонь», «Два солдата» | Читать главы из поэмы «Василий Теркин», стр. 81-97, « Подумаем над главой».  Особенности композиции. Характер Василия Тёркина, анализ глав произведения; | 06.04 |
| 26 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин». | Отрывок из поэмы наизусть (на выбор учащегося) читать стр. 97-104  Характеристика Василия Теркина (на основе прочитанных глав **(письменно)** | 13.04 |
| 27 | **В.М. Шукшин.** Личность писателя. «Дядя Ермолай», «Микроскоп». | Читать рассказ В.М. Шукшина «Микроскоп», стр. 108-126,  «Подумаем над рассказами». Вопр. №1,2 | 20.04 |
| 28 | Урок внеклассного чтения по теме «Зарубежная литература» | Подготовить сообщение об одном из представителей зарубежной литературы (по выбору учащегося) | 27.04 |
| 29 | У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. | Познакомиться с сюжетной линией трагедии «Ромео и Джульетта»  Почему «Ромео и Джульетту» называют «светлой трагедией»? (письменно) | 04.05 |
| 30 | **Зачетная работа**  по темам, изученным с 16.03 по 04.05. Тест с элементами творческого задания | **Работа над контрольными вопросами** | **11.05** |
| 31 | Итоговый урок. Художественная литература, её особенности и значение. Анализ результатов зачетной работы. |  | 18.05 |
| 32 | Подведение итогов работы. Обсуждение художественной литературы на лето. |  | 25.05 |

Учитель Маринченко С.В.