**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка**

**при Постоянном представительстве России при Отделении ООН**

**и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2017-2018 учебный год**

**к рабочей программе по литературе**

**(очно-заочное отделение)**

(утв. Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**(\_\_\_10\_\_класс, базовый уровень,**

**\_\_\_\_\_1\_\_\_\_часа в неделю, \_\_35\_\_\_\_\_ часов в год)**

**Составил: \_Маринченко С.В.**

учитель русского языка и литературы

Женева, 2017 г.

**Базовый учебник: «Литература» 1 и 2 ч. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2009 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задания для самоподготовки** | **Дата** |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины 19 в. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта. Авторская позиция и способы ее выражения.  | И.А. Гончаров «Обломов», чит.1 часть, главы 1-5, 9 Значение образов гостей, Анализ эпизода «Сон» (гл. 9). Характеристика Штольца | 12.09 |
| 2 | Особенности композиции романа «Обломов». Значение образов гостей для характеристики главного героя | Анализ эпизода «Сон Обломова». Характеристика Штольца. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца | 19.09 |
| 3 | Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Роль антитезы в романе | **Домашнее сочинение №1** по роману И.А. Гончарова «Обломов»«Можно ли считать Штольца авторским идеалом?», «Обломовщина -это человеческая слабость или человеческий порок?» | 26.09 |
| 4,5 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. « Драма «Гроза». История создания, расстановка действующих лиц. Город Калинов и его обитатели. Кабанова и Дикой. Обличение самодурства и невежества.  | Прочитать драму А.Н. Островского «Гроза»  | 03.10 |
| 6 | А.Н. Островский «Гроза»Жизнь Катерины в доме Кабановых. Протест Катерины против «темного царства».Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. Споры вокруг драмы «Гроза». | **Домашнее сочинение №2** по пьесе А.Островского «Гроза» «Город Калинов и его обитатели», «В чем причина трагедии Катерины?» «Самоубийство Катерины- слабость героини или ее сила?» | **10.10** |
| 7 | **Зачетная работа по произведению И.А.Гончарова «Обломов».** | **Практическая работа №1**. Составить таблицу «Способы авторской характеристики героев (Катерина, Дикой, Тихон) | 17.10 |
| 8 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образы русских крестьян и помещиков. История создания романа «Отцы и дети». |  | 24.10 |
| 9 | Обсуждение сюжета и системы образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Прочитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**Практическая работа №2** Таблица: «В чем различия Базарова и П.П.Кирсанова?» | 07.11 |
| 10 | Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт поколений. Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. | Характеристика Ситникова и Кукшиной как «последователей» Базарова | 14.11 |
| 11 | «Нас не так мало, как вам кажется» Одинок ли Базаров. Явные и мнимые последователи героя | Базаров и Одинцова. История взаимоотношений. Чтение глав. Почему у любви героев нет продолжения? (устно) | 21.11 |
| 12,13 | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Анализ эпизода «Дуэль». Смерть Базарова. Философское и идейное значение эпилога. Споры критиков вокруг романа.  | **Домашнее сочинение №3** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Можно ли роман назвать конфликтом поколений?» «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». читать «Кому на Руси жить хорошо» (1,3 части) | 28.11 |
| 14 | **Зачетная работа по пьеса А.Н. Островского «Гроза» и роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** | Повторение изученного материала | **05.12** |
| 15,16 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма « Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанр и композиция. Образы крестьян и помещиков. Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни. | Особенности авторского стиля поэмы (фольклорные мотивы ,простота языка)Характеры крестьян (Яким Нагой,Ярмила Гирин, Матрена Тимофеевна, образы правдоискателей) | 12.12 |
| 17 | Гражданственность лирики Н.А.Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Поэт и гражданин».  | Анализ стихотворений «Элегия», «Поэт и гражданин» | 19.12 |
| 18,19 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика, философская, лирика природы. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта», «Учись у них, у дуба, у березы».Тема любви в лирике А.А. Фета. «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье» | Повторить определение олицетворения. **Практическая работа №3**Найти примеры олицетворения в произведениях пейзажной лирики. В чем причина трагизма лир. произведений «денисьевского» цикла. В чем философия произведений «Фонтан»? Наизусть 1 стих-е, анализ 1стих-яЧтение сказки «Премудрый пискарь» | 09.01 |
| 20 | Особенности русской сатиры. Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки. «история одного города». Понятие гротеска в литературе. | Теория литературы. Понятие гротеска.Чтение романа «Преступление и наказание» | 16.01 |
| 21 | Ф.М. Достоевский. Жизнь, идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание» и его идейно-художественное своеобразие. Петербург Достоевского. | **Практическая работа №4**Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 23.01 |
| 22,23 | Герои романа «Преступление и наказание и их роль в романе (Семья Мармеладовых, Семья Раскольникова, Соня Мармеладова,Лужин,Свидригайлов) | Характеристика одного из перечисленных героев романа с учетом их роли в произведении | 30.01 |
| 24 | Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова.Теория Раскольникова и ее развенчание. | Как я понимаю суть теории Раскольникова и ее роль в совершении преступления | 06.02 |
| 25 | Значение образа Сони Мармеладовой.  Анализ эпилога. Нравственные уроки Достоевского. | **Домашнее сочинение №4** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»«Что такое сильная личность?» «Нравственные уроки романа» «Гуманизм в романе «Преступление и наказание»Перечитать т. 1 «Война и мир». Какие вопросы поставлены в первых главах романа? | 13.02 |
| 26 | Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого. История замысла. Историческая основа и проблематика. Жарн романа-эпопеи. Придворный Петербург в канун войны 1805 года. Салон А.П. Шерер. Позиция различных кругов дворянства. Семья Ростовых. Семья Болконских. «Мысль семейная» в романе. | Характеристика героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, князь Василий, Наташа Ростова (по 1 тому романа-эпопеи) | 20.02 |
| 27 | Война 1805 в оценке Толстого через восприятие героев. Постановка проблемы роли личности в истории. Роль Шенграбенского и Аустерлицкого сражений в романе. | **Практическая работа №5** «Что такое героизм ? (по сцене Шенграбенского сражения)Чтение 2 тома романа | 27.02 |
| 28 | **Зачетная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Ф.Тютчева,А.Фета, М.Е.Салтыкова-Щедрина,Ф.М.Достоевского** |  | 06.03 |
| 29 | Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. | Чтение 3 и 4 томов романа-эпопеи «Война и мир» | 13.03 |
| 30 | Личные судьбы героев до событий 1812года. Проблемы долга в вопросах любви, брака, семьи. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. | Отбор литературного материала | 27.03 |
| 31 | Роман «Война и мир». Изображение Л.Н. Толстым народной войны. Недаром помнит вся Россия про день Бородина.  Роль личности в истории. Наполеон и Александр I. Кутузов – народный полководец. | **Практическая работа №6.** Роль антитезы в изображении Кутузова и Наполеона в романе –эпопее «Война и мир» | 03.04 |
| 32 | Роман эпопея «Война и мир» как историческое,философское и социально –психологическое произведенеи. | **Домашнее сочинение** №5 по роману «Война и мир»«Что ценит в человеке Л.Н.Толстой», «Что такое народная война?», «Что такое нравственные искания?»  | 10.04 |
| 33 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».Своеобразие конфликта пьесы «Вишнёвый сад» | Чтение повести А.П.Чехова «Ионыч».Знакомство с сюжетом комедии «Вишневый сад» | 17.04 |
| 34 | Новаторство драматургии А.П. Чехова.«Вишневый сад»: жанр, система образов. Старое и молодое поколение в пьесе.Своеобразие конфликта и его разрешение. Образ вишневого сада | Что такое духовная деградация? | 24.04 |
| 35 | **Зачетная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» и творчеству А.П. Чехова** |  | 15.05 |