**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка**

**при Постоянном представительстве России при Отделении ООН**

**и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2017-2018 учебный год**

**к рабочей программе по русскому языку**

(утв. Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**(\_\_\_10\_\_класс, базовый уровень,**

**\_\_\_\_\_1\_\_\_\_ час в неделю, \_\_\_\_\_35\_ часов в год)**

**Очно-заочное отделение**

**Составила: Маринченко Н.Н.,**

учитель русского языка

Женева, 2017 г.

**Базовый учебник «Русский язык 10-11 классы»**

**Авторы: В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко**

**Москва «Просвещение», 2009**

**Количество часов: 1**

**Электронный адрес учителя:** [**hopemar@rambler.ru**](mailto:hopemar@rambler.ru)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема |  |  | |
| Дата | Домашнее задание |
|  | Роль русского языка в современном обществе.  Стили и типы речи. Понятие о норме литературного языка. | 1 | 14.09 | §1-3, работа с таблицей стр.6-8  Упр. № 11, 20, 25 |
|  | Лексика. Слово и его лексическое значение. Однозначность и многозначность слова. | 1 | 21.09 | §4-11, упр. № 28, 31 |
|  | Употребление фразеологизмов. Фигуры речи как выразительные средства языка. | 1 | 28.09 | §12-14, упр. № 33, 52 |
|  | Орфоэпия. Орфоэпические нормы. | 1 | 12.10 | §15, упр. № 97, 98, 99 (устно), 100 (письм.) |
|  | **Практическая работа.** | **1** | **19.10** | Работа с заданием ЕГЭ  А-4 (демоверсия 2018) |
|  | Морфемика и словообразование. Принципы русской орфографии. | 1 | 26.10 | §16, упр. № 114, 138 (1 часть) |
|  | Употребление прописных букв и ь. | 1 | 09.11 | §17, упр. № 104, 109, 111 |
|  | Состав слова. Основные способы образования слов в русском языке. | 1 | 16.11 | §20-21, упр. № 126, 127 |
|  | Правописание гласных в корне слова. | 1 | 23.11 | §22, таблицы (стр. 98, 99, 100) выучить, упр. № 136 (устно), 137, 140 (письм.) |
|  | Правописание гласных после шипящих и Ц. | 1 | 30.11 | §23, упр. № 143, 144 |
|  | Правописание согласных в корне слова.  Двойные согласные. | 1 | 07.12 | §24-25, упр. № 151, 152,  158 (выписать с удвоенной согласной) |
|  | **Контрольная работа за 1 полугодие** | **1** | **14.12** | Работа с заданием ЕГЭ  А-8 (демоверсия 2018) |
|  | Анализ контрольных работ.  Правописание приставок. | 1 | 21.12 | §27-28, упр. № 173, 175  Работа с заданием ЕГЭ  А-9 (демоверсия 2018) |
|  | Употребление Ъ. Различение Ъ и Ь. Буквы Ы-И после приставок. Е-О после шипящих. | 1 | 11.01 | §30-32, упр. № 182, 183  185 (устно)  186 |
|  | Правописание сложных слов. |  | 18.01 | §33, упр. № 188, 189 |
|  | Морфология.  Имя существительное. Род имен существительных. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание имен существительных. | 2 | 25.01  01.02 | §35-41, упр. № 199  стр. 137 – выучить формы мн.ч. |
|  | упр. № 207  Работа с заданием ЕГЭ  А-6 (демоверсия 2018) |
|  | **Р.Р. Сочинение** | **1** | **08.02** | Работа с заданиями ЕГЭ |
|  | Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных и наречий. Правописание имен прилагательных. | 2 | 15.02  01.03 | §42-45, упр. № 236, 239, 245 |
|  | упр. № 248, 253 |
|  | Имя числительное. Склонение и правописание имен числительных | 1 | 15.03 | §46, упр. № 260  Работа с заданием ЕГЭ  А-6 (демоверсия 2018) |
|  | Разряды местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений и наречий. | 1 | 29.03 | §47-48, 56-57, знать разряды, упр. № 267, 268 (1 – письм., 2 – устно)  332, 335 |
|  | Глагол. Правописание глагола. | 1 | 05.04 | §49-50, упр. № 280, 281, 284  Работа с заданием ЕГЭ  А-11 (демоверсия 2018) |
|  | Причастие. Правописание причастий.  Деепричастие. Правописание и употребление деепричастий. | 1 | 12.04 | §51-54, 55, упр. № 304, 306  308, 318  Работа с заданием ЕГЭ  А-14 (демоверсия 2018) |
|  | Правописание предлогов | 1 | 19.04 | §58,59, упр. № 358, 340 |
|  | Правописание союзов | 1 | 26.04 | §60, упр. № 360, 361 |
|  | Правописание частиц | 1 | 03.05 | §61-63, 366, 372 |
|  | **Итоговая контрольная работа** | **1** | **10.05** | Работа с заданиями ЕГЭ  (демоверсия 2018) |
|  | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 1 | 17.07 | Работа с заданиями ЕГЭ  (демоверсия 2018) |

Учитель Маринченко Н.Н.

Сайт для подготовки к ЕГЭ по русскому языку:

<https://neznaika.pro/ege/russian/>

**Тренировочный вариант ЕГЭ (по демоверсии 2018 года)**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1)Впер­вые ма­ра­фон­ская ди­стан­ция была прой­де­на спортс­ме­на­ми в 1896 году, когда ор­га­ни­за­то­ры Олим­пий­ских игр ре­ши­ли устро­ить забег на 35 км от го­ро­да Ма­ра­фо­на до Афин по опи­сан­но­му Лу­ки­а­ном марш­ру­ту ле­ген­дар­но­го ско­ро­хо­да Фи­диппи­да, ко­то­рый пер­вым принёс в Афины весть о по­бе­де над пер­са­ми при Ма­ра­фо­не (490 г. до н. э.). (2)<...>, по сви­де­тель­ству жив­ше­го за 5 веков до Лу­ки­а­на Ге­род­о­та, Фи­диппид на самом деле бежал не из Ма­ра­фо­на в Афины (35 км), а из Афин в Спар­ту (около 250 км), причём не с ве­стью о по­бе­де после битвы, а с прось­бой от стра­те­гов гре­че­ской армии о по­мо­щи на­ка­ну­не сра­же­ния. (3)Таким об­ра­зом, ди­стан­ция в 35 км и на­зва­ние за­бе­га — ма­ра­фон — были опре­де­ле­ны ор­га­ни­за­то­ра­ми в па­мять о по­дви­ге, ко­то­ро­го Фи­диппид, ве­ро­ят­но, ни­ко­гда не со­вер­шал.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Ди­стан­ция в 35 км и на­зва­ние за­бе­га — ма­ра­фон — были вы­бра­ны ор­га­ни­за­то­ра­ми Олим­пий­ских игр в 1896 году в честь опи­сан­но­го Ге­род­о­том и Лу­ки­а­ном по­дви­га ле­ген­дар­но­го ско­ро­хо­да Фи­диппи­да.

1. 2) В 1896 году ор­га­ни­за­то­ры Олим­пий­ских игр ре­ши­ли про­ве­сти забег по марш­ру­ту Фи­диппи­да, ко­то­рый на­ка­ну­не сра­же­ния с пер­са­ми был от­прав­лен стра­те­га­ми гре­че­ской армии в Спар­ту, и на­зва­ли этот забег ма­ра­фо­ном.
2. 3) Не­смот­ря на вер­сию Лу­ки­а­на, Фи­диппид не при­но­сил в Афины весть о по­бе­де над пер­са­ми; таким об­ра­зом, ди­стан­ция и на­зва­ние ма­ра­фон­ско­го за­бе­га были вы­бра­ны в па­мять о по­дви­ге, ко­то­ро­го Фи­диппид, ско­рее всего, не со­вер­шал.
3. 4) Опи­сан­ная Лу­ки­а­ном ис­то­рия о Фи­диппи­де, ко­то­рый принёс в Афины весть о по­бе­де над пер­са­ми при Ма­ра­фо­не в 490 г. до н. э., про­ти­во­ре­чит вер­сии Ге­род­о­та, жив­ше­го за 5 веков до Лу­ки­а­на.
4. 5) Фи­диппид не при­но­сил в Афины весть о по­бе­де над пер­са­ми, как счи­тал Лу­ки­ан, но, тем не менее, ди­стан­ция и на­зва­ние "ма­ра­фон­ский забег" были вы­бра­ны в па­мять о по­дви­ге, ко­то­ро­го, ско­рее всего, не было.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка во вто­ром пред­ло­же­нии?

По­это­му Од­на­ко К сча­стью, По­сколь­ку Не­смот­ря на это

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова УСТРО­ИТЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в пер­вом (1) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**УСТРО́ИТЬ**, -ою, -оишь; -оен­ный; совер.

1. что. Сде­лать, со­здать, ор­га­ни­зо­вать. *У. за­пру­ду. У. кон­церт.*

2. что. Учи­нить, вы­звать сво­и­ми дей­стви­я­ми. *У. пе­ре­по­лох. У. кому-н. не­при­ят­ность.*

3. что. На­ла­дить, при­дав нуж­ный вид, уста­но­вить по­ря­док. *У. свои дела. У. жизнь по-но­во­му.*

4. что кому. По­лу­чить, до­стать, осу­ще­ствить что-н. нуж­ное для кого-н. (разг.). *У. би­ле­ты на пре­мье­ру.*

5. кого (что). По­ме­стить, опре­де­лить куда-н. *У. на ра­бо­ту. У. в ин­тер­нат.*

6. кого (что). Ока­зать­ся удоб­ным, под­хо­дя­щим для кого-н. *Такое ре­ше­ние меня не устро­ит.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

ждАла

обо­дра­лА

созЫв

на­мЕ­ре­ние

на­дОл­го

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Людям, не­дав­но при­е­хав­шим в чужую стра­ну, бы­ва­ет слож­но пре­одо­леть ЯЗЫ­КО­ВОЙ ба­рьер.

Мощ­но­сти кон­ди­ци­о­не­ров в ка­би­нах не­ко­то­рых самолётов не хва­та­ет для КОМ­ФОРТ­НО­ГО со­сто­я­ния пи­ло­та.

Сер­гей вста­вал в шесть утра, так как в армии при­вык к ЖЁСТКОЙ дис­ци­пли­не.

Из­да­ле­ка по­слы­шал­ся КОН­НЫЙ топот, и вско­ре на до­ро­ге по­ка­за­лась груп­па всад­ни­ков.

Пахло дымом АРО­МА­ТИ­ЧЕ­СКИХ све­чей.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

много ОБ­ЛА­КОВ

пара БО­ТИ­НОК

хо­ро­шо ПРО­ПО­ВЕ­ДО­ВА­ЕТ

ПО­ЕЗ­ЖАЙ к ба­буш­ке

с ДВУ­МЯ­СТА­МИ бой­ца­ми

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между пред­ло­же­ни­я­ми и до­пу­щен­ны­ми и них грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| А) Ра­бо­тая над окон­ча­тель­ным ва­ри­ан­том ру­ко­пи­си, меня ничто так не вдох­нов­ля­ло, как бу­ду­щий успех моей книги. | 1) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом |
| Б) Те, кто об­ра­щал­ся к по­э­зии Б. Па­стер­на­ка, оше­ломлён не­ожи­дан­ны­ми ме­та­фо­ра­ми, вы­ра­зи­тель­но­стью ан­ти­тез, сцеп­ле­ни­ем ан­то­ни­мов. | 2) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым |
| В) Новый фильм будет де­мон­стри­ро­вать­ся в ки­но­те­ат­рах «Са­лю­те» и «Се­ве­ре». | 3) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем |
| Г) Школь­ни­ки на­ше­го села охот­но по­мо­га­ли груп­пе ар­хео­ло­гов, при­е­хав­шим из Нов­го­ро­да. | 4) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми |
| Д) Бла­го­да­ря вни­ма­ния об­ще­ства к этой про­бле­ме на се­го­дняш­ний день она самая ак­ту­аль­ная. | 5) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том |
|  | 6) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

тр..щать

л..нг­ви­сти­че­ский

пол..гать

прот..реть

соб..рать

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах в при­став­ке про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

 без..дей­ный, пред..дущий;

и..ко­вер­кать, бе..жиз­нен­ный;

меж..язы­ко­вой, п..еса;

пр..об­ра­зо­вать, пр..слу­ши­вать­ся;

д..бела, не..тсня­тый (кадр).

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

движ..мый

выпяч..вать

за­ботл..вы

забол..вать

счастл..во

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И.

вклин..тся

посе.. т

под­пиш..шь

стел…тся

из­ме­ня..мый

**12.**  Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

По­се­ще­ние Тре­тья­ков­ской га­ле­реи оста­ви­ло (не)за­бы­ва­е­мое впе­чат­ле­ние.

Сер­гею до­ве­лось услы­шать об этом стран­ном че­ло­ве­ке много от­зы­вов, (не)де­ла­ю­щих тому чести.

Река еще (не)за­мерз­ла.

То был (не)ве­се­лый, сме­ю­щий­ся говор весны, а едва слыш­ная, дре­мот­ная бол­тов­ня.

Они си­де­ли, ни­че­го (не)го­во­ря.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(ЗА)ЧА­СТУЮ мы даже не пред­став­ля­ем, (НА)СКОЛЬ­КО че­ло­ве­ку важно по­нять, что яв­ля­ет­ся для него в жизни глав­ным.

Ни гро­мо­от­во­ды, ни веч­ный дви­га­тель го­ро­ду Ка­ли­но­ву не нужны, ПО­ТО­МУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРО­СТУ нет места в пат­ри­ар­халь­ном мире.

Можно (ПО)РАЗ­НО­МУ объ­яс­нить сцену сло­вес­но­го по­един­ка Ба­за­ро­ва и Павла Пет­ро­ви­ча, и (ПО)НА­ЧА­ЛУ может по­ка­зать­ся, что прав ни­ги­лист.

ЧТО(БЫ) вер­нуть Ра­ди­ще­ва со­вре­мен­но­му чи­та­те­лю, не­об­хо­ди­мо по­пы­тать­ся бес­при­страст­но оце­нить его фи­ло­соф­ские взгля­ды, ТАК(ЖЕ) как и ли­те­ра­тур­ное твор­че­ство.

(ПО)ВИ­ДИ­МО­МУ, Бот­ти­чел­ли был уче­ни­ком из­вест­но­го жи­во­пис­ца Фи­лип­пе Липпи, а ТАК(ЖЕ) фло­рен­тий­ско­го жи­во­пис­ца и скуль­пто­ра Ан­дреа Вер­рок­кио.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н?

**Шум при­боя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер взды­ма­ет и беше(3)о сры­ва­ет волны, раз­но­ся по воз­ду­ху брыз­ги и рез­кий запах моря.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Ху­дож­ни­ки и скуль­пто­ры изоб­ра­жа­ли ге­ро­ев мифов и пре­да­ний в за­учен­ных по­ло­же­ни­ях.

2) В се­ре­ди­не 50-х годов XX века по­яви­лась не­об­хо­ди­мость вы­ра­щи­вать не толь­ко жем­чу­жи­ны в мол­люс­ках но и самих мол­люс­ков.

3) Ни одно из живых су­ществ на­зем­но­го мира не может срав­нить­ся ни по кра­со­те ни по яр­ко­сти с ко­рал­ло­вы­ми по­ли­па­ми.

4) По­э­зия окру­жа­ю­щей при­ро­ды и жизни при­вле­ка­ла мо­ло­до­го пи­са­те­ля го­раз­до силь­нее по­э­зии па­мят­ни­ков ста­ри­ны и древ­них руин.

5) Вдруг по­лил­ся ру­чья­ми круп­ный дождь и один за дру­гим рас­ка­ти­лись удары грома.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые. *Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Лео­нид Лео­нов (1) яв­ля­ясь клас­си­ком рус­ской ли­те­ра­ту­ры XX века (2) был не­уто­ми­мым за­щит­ни­ком рус­ско­го леса (3) на­зван­но­го им (4) «зелёным дру­гом».**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифра(ы), на месте ко­то­рой(ых) в пред­ло­же­нии долж­на(ы) сто­ять за­пя­тая(ые).

Милые берёзовые (1)чащи!

Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски. (С.А.Есенин)

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

За­го­во­рил Пётр Пет­ро­вич (1) при­выч­ка (2) ко­то­ро­го (3) сво­дить вся­кий раз­го­вор к спору (4) очень утом­ля­ла кол­лег.

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Маль­чик рос смышлёным и здо­ро­вым (1) и (2) когда он стал стар­ше (3) отец раз­ре­шил ему де­лить с ры­ба­ка­ми (4) труд­но­сти и опас­но­сти мор­ско­го про­мыс­ла.**

**20.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** **лишнее** слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

(1)Виль­гельм, про­чти свои стихи,

Чтоб мне за­снуть ско­рее.

1814

(2)Скажи, Виль­гельм, не то ль и с нами было,

Мой брат род­ной по музе, по судь­бам?

1825

(3)Какие раз­ные оцен­ки од­но­го че­ло­ве­ка — одним и тем же, дру­же­ским, пером!

(4)Где ис­ти­на? (5)В каком году?

(6)Везде...

(7)0дна­ж­ды в невесёлый час Виль­гельм Кю­хель­бе­кер на­пи­шет мужу стар­шей сест­ры, из­вест­но­му учёному и пе­да­го­гу Гри­го­рию Глин­ке, что в Лицее всё ему не­ми­ло, что дру­зей нет и дел нет. (8)Род­ствен­ник от­ве­чал: «...жалею вме­сте с тобою о твоих не­уда­чах», со­ве­то­вал креп­че при­на­лечь на науки, но винил и са­мо­го Кюхлю:

(9)«Ты на­прас­но на­де­ешь­ся найти дру­зей между вет­ре­ни­ка­ми твоих лет, не со­зрев пока сам для чув­ства друж­бы. (10)Во­об­ще ста­рай­ся вос­поль­зо­вать­ся зо­ло­тою порой мо­ло­до­сти твоей, за­ни­ма­ясь ис­клю­чи­тель­но на­у­ка­ми, в ко­то­рых благо жизни нашей; не упус­кай при­том из виду бу­ду­ще­го сво­е­го на­зна­че­ния в об­ще­стве и сде­лай себя до­стой­ным его. (11)Не плачь обо всём и во вся­кое время; плак­си­вое лицо, точно как и слиш­ком груст­ное рас­по­ло­же­ние духа, ни­ма­ло не со­че­та­ет­ся с юно­ше­ским воз­рас­том. (12)При­вык­нув на все вещи смот­реть с худой сто­ро­ны, ты по­не­во­ле бу­дешь не­счаст­лив. (13)Верь также мне, что мы во всех почти слу­ча­ях жизни сами бы­ва­ем ору­ди­ем соб­ствен­но­го на­ше­го сча­стия или зло­клю­че­ния».

(14)Да Кю­хель­бе­кер и сам в дру­гую ми­ну­ту назовёт дру­зей «ми­лы­ми и пре­крас­ны­ми».

(15)Так и будет впредь: друж­ба и на­смеш­ка, друж­ба и без­жа­лост­ная эпи­грам­ма. (16)Кюхля вы­зо­вет Пуш­ки­на стре­лять­ся; от на­сме­шек над своей дол­го­вя­зой, не­склад­ной фи­гу­рой придёт в от­ча­я­ние; од­на­ж­ды ки­нет­ся то­пить­ся в Цар­ско­сель­ский пруд — его вы­та­щат и будут лю­бить, как и пре­жде лю­би­ли, удив­ля­ясь со­че­та­нию вдох­но­ве­ния, та­лан­та и страш­ных не­со­об­раз­но­стей. (17)Любя, ста­нут снова из­де­вать­ся, ми­рить­ся...

(18)Тот, кто будет чи­тать об этой друж­бе, не смо­жет не за­ду­мать­ся: а как же у нас всё было и будет? (19)И по­че­му порою имен­но так, как у пер­вых ли­це­и­стов? (20)И от­че­го не так?

(21)Важно ли, в каком веке были мо­ло­ды и со­ста­ри­лись былые од­но­класс­ни­ки? (22)Важно ли, горят у них в класс­ной ком­на­те элек­три­че­ские лам­поч­ки или свечи? (23)Носят ли джин­сы или кам­зо­лы, тре­угол­ки? (24)Ко­неч­но, раз­ни­ца веков нам не­без­раз­лич­на. (25)Ко­неч­но, каж­дая эпоха имеет свой не­по­вто­ри­мый голос и стиль... (26)Но сколь­ко здесь об­ще­го! (27)Разве они, юные пра­де­ды, не лю­би­ли, как пра­вну­ки, не меч­та­ли, не уми­ра­ли? (28)Разве мы, со­вре­мен­ни­ки кос­ми­че­ских ракет и те­перь уже циф­ро­во­го те­ле­ви­де­ния, не нашли бы, о чём по­го­во­рить, о чём спро­сить тех ребят, а они — нас?

(29)Глядя на себя и своих дру­зей как бы со сто­ро­ны, «через дру­гой век», через дела, мысли и до­ку­мен­ты давно ушед­ших людей, мы вдруг за­ме­ча­ем то, что вб­ли­зи, вплот­ную, было почти не­раз­ли­чи­мо...

(По Н. Я. Эй­дель­ма­ну\*)

\**Натан Яко­вле­вич Эй­дель­ман* (1930-1989) — пи­са­тель, ис­то­рик, ли­те­ра­ту­ро­вед.

**21.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Со­вре­мен­ные юноши и де­вуш­ки нашли бы, о чём по­го­во­рить, о чём спро­сить ребят, жив­ших в да­ле­кие от нас годы

2) Гри­го­рий Глин­ка со­ве­то­вал Кюхле ис­поль­зо­вать мо­ло­дость для изу­че­ния хо­ро­ших манер.

3) Виль­гель­ма Кю­хель­бе­кера не лю­би­ли в Лицее, по­то­му что он был очень обид­чив и плак­сив.

4) Если при­вык­нуть на все вещи смот­реть с пло­хой сто­ро­ны, ты легко можно стать не­счаст­ли­вым.

5) Глядя на себя и своих дру­зей как бы со сто­ро­ны, «через дру­гой век», мы лучше по­ни­ма­ем тех, кто на­хо­дит­ся рядом с нами.

**22.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

1) В пред­ло­же­ни­ях 21—26 со­дер­жит­ся рас­суж­де­ние.

2) В пред­ло­же­ни­ях 11—13 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 16—17 пе­ре­чис­ле­ны про­изо­шед­шие со­бы­тия

4) Пред­ло­же­ние 9 со­дер­жит опи­са­ние.

5) Пред­ло­же­ние 29 со­дер­жит по­вест­во­ва­ние.

**23.** Вы­пи­ши­те си­но­ним к слову ВЫ­СО­КИЙ (ВЫ­СО­КОЙ) из пред­ло­же­ния 16.

**24.** Среди пред­ло­же­ний 7—12 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи кон­текст­ных си­но­ни­мов. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**25.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Та­лант­ли­вый пуш­ки­нист Н. Я. Эй­дель­ман, по­свя­тив­ший свою на­уч­ную и ли­те­ра­тур­ную де­я­тель­ность ис­то­рии де­каб­рист­ско­го дви­же­ния, срав­ни­ва­ет дру­же­ские от­но­ше­ния со­вре­мен­ных мо­ло­дых людей и ли­це­и­стов пуш­кин­ско­го вы­пус­ка, ис­поль­зуя такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 9—13), и син­так­си­че­ские сред­ства: (Б)\_\_\_\_\_ (на­при­мер, в пред­ло­же­нии 16) и (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 27, 28). (Г)\_\_\_\_\_ («друж­ба\* — «на­смеш­ка», «друж­ба» — «эпи­грам­ма» в пред­ло­же­нии 15) подчёрки­ва­ют свое­об­ра­зие от­но­ше­ний между ли­це­и­ста­ми».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ские во­про­сы

2) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

3) эмо­ци­о­наль­но-оце­ноч­ные слова

4) раз­го­вор­ные слова

5) ряды од­но­род­ных чле­нов

6) ме­та­фо­ры

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) срав­ни­тель­ный обо­рот

9) ци­ти­ро­ва­ние

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |

**26. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста, прокомментируйте**

**Потренируйся**

(1)Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле. (2) … этой версии жизнь существует во Вселенной вечно. (3)Простейшие организмы или их споры («семена жизни») могли быть из космоса занесены на Землю, где нашли благоприятные условия, размножились и дали начало эволюции от простых форм к более сложным

**А 1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Идея биогенеза, основанная на древних восточных религиях, представляет собой гипотезу космического происхождения жизни на Земле, согласно которой жизнь существует во Вселенной вечно.

2. О космическом происхождении жизни на Земле, как гласит идея биогенеза, свидетельствуют наскальные изображения «семян жизни» – предметов, похожих на летательные аппараты.

3. Согласно персидским религиозным представлениям появившиеся на Земле «семена жизни» размножились и дали начало эволюции во Вселенной.

4. В соответствии с идеей биогенеза, основанной на древних восточных религиях, жизнь во Вселенной существует вечно, а на Земле она появилась благодаря занесённым из космоса простейшим организмам или их спорам.

5. Гипотеза биогенеза гласит, что жизнь на Землю из космоса могла быть занесена с помощью космических кораблей, присланных внеземными цивилизациями.

**А 2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

1. Благодаря

2. Вопреки

3. Насчёт

4. Согласно

5. Вне зависимости от

**А 3.**  Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, -я, ср.

1. Знание, понимание чего-н. Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.

2. Письменное заявление о чём-н. (офиц.). П. прокурора (акт прокурорского надзора).

3. Предъявление, сообщение чего-н. кому-н. П. документов суду.

4. Театральное или цирковое зрелище, спектакль. Первое п. новой пьесы. Самодеятельное п.

**А 4.**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэропортЫ отозвалА взялА навЕрх вернА

**А 5.**  В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

1. М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

2. В тот год вода была очень ВЫСОКАЯ: Волга текла прямиком по полям.

3. В этом году издательством впервые был выпущен календарь ПАМЯТНЫХ дат.

4. ЛЕСНЫЕ рыжие муравьи приносят неоценимую пользу человеку.

5. В ГАРАНТИРОВАННОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

**А 6.**  В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

более ШЕСТИСТА лет

ПОЕЗЖАЙТЕ

навстречу ЕЙ

нет ТУФЕЛЬ

ВЗГЛЯНИ на картину

**А 7.**  Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 1) Успехи, которые достигнуты без особого труда, не должны успокаивать нас. |
| Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 2) Сидевший за столом чиновник спросил посетителя, какое у вас ко мне дело. |
| В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 3) Значительно различаясь словарным составом и грамматическим строем, языки мира обладают при этом общими структурными свойствами. |
| Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения | 4) Вопреки предсказанию синоптиков началась метель. |
| Д) неправильное построение предложения с косвенной речью | 5) Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, отдававшей свои симпатии камерному музицированию. |
|  | 6) Благодаря различных стилевых вкраплений в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования. |
|  | 7) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения. |
|  | 8) МГУ отпраздновало свой юбилей. |
|  | 9) В результате раскопок учёные установили то, что ещё в глубокой древности янтарь использовали как украшение. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**А 20.**  Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** **лишнее** слово. Выпишите это слово.

За творчеством этого художника я слежу уже давным-давно, а ведь первый дебют его как мастера портретной живописи состоялся тогда, когда он, будучи ещё восьмиклассником, представил свои первые работы на городской выставке.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-25.**

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений…

(4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Maman говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки.

(9)Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10)Мне нравится видеть её такой крошечной. (11)Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15)Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне maman, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16)Я не хочу спать, maman, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; maman сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(26)Она ещё нежнее целует меня.

(27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку». (28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29)Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастие.

(30)Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастие всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(По Л.Н. Толстому\*)

\* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

**А 21.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волосам.

2. Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно.

3. Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений.

4. В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.

5. Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относила его в кроватку.

**А 22.** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2. Предложение 8 содержит элементы описания.

3. В предложениях 12–14 представлено повествование.

4. Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.

5. В предложениях 32, 33 представлено повествование.

**А 23.** Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**А 24.** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**А 25.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Рассказывая о детстве героя, автор нередко использует приём – (А)\_\_\_\_\_\_\_ («счастливая» в предложении 1). С этой порой у героя связаны тёплые воспоминания, что выражает троп – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ («сладкие грёзы» в предложении 16, «нежная рука» в предложении 17, «чистой любовью и надеждами на светлое счастие» в предложении 29). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ («Николенька» в предложении 15, «моя душечка» в предложении 19, «мой ангел» в предложении 22) – помогает создать образ мамы героя. Использованное в конце текста синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 32 и 33) – позволяет автору обратиться напрямую к читателям».

Список терминов:

1) разговорная лексика

2) обращение

3) фразеологизм

4) олицетворение

5) вопросительные предложения

6) восклицательные предложения

7) противопоставление

8) эпитет

9) лексический повтор

**Потренируйся**

(1)Анабас, или ползун, живёт в медленных реках и болотах Вьетнама. (2) Из-за того, что вода в таких водоёмах бедна кислородом, ползун обзавёлся дополнительным органом дыхания, помогающим жабрам. (3)\_\_\_\_\_ ему приходится постоянно подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

**А1.**  В каких из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1. Вода в медленных реках и болотах Вьетнама бедна кислородом.

2. Анабас, живущий в бедных кислородом водоёмах, имеет дополнительный орган дыхания, из-за которого он должен подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

3. Анабас, или ползун, обзавёлся дополнительным органом дыхания, помогающим жабрам.

4. Анабасу, или ползуну, приходится постоянно подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

5. Из-за дополнительного органа дыхания, который помогает выжить в бедных кислородом водоёмах, анабас должен подниматься к поверхности и заглатывать воздух.

**А2.**  Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

1. Хотя 2. Возможно, 3. Вряд ли 4. К счастью,

**А3.**  Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРГАН. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАН, -а, м.

1. Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растении.

2. чего. Орудие, средство. Печать — активный о. пропаганды.

3. Государственное или общественное учреждение, организация. Местные органы. Органы здравоохранения. Судебные органы.

4. мн. Учреждения министерства внутренних дел, государственной безопасности (разг.). Работать в органах.

5. Печатное издание, принадлежащее какой-н. партии, организации, учреждению. Академический о.Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова УСТРО­ИТЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в пер­вом (1) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**А4.**  В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

ждАла

обо­дра­лА

созЫв

на­мЕ­ре­ние

на­дОл­го

**А5.**  В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

 1. Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

2. ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

3. На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

4. ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

5. Он стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.

**А6.**  В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

береговые КАТЕРА

скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ

ТРОЕ братьев

все ДИРЕКТОРА гимназий

у новых ТУФЛЕЙА

**7.**  Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между пред­ло­же­ни­я­ми и до­пу­щен­ны­ми и них грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение построения предложения с причастным оборотом | 1) Всем, кто принимал участие в новогоднем представлении, объявили благодарность. |
| Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2) В природе еноты-полоскуны не только добывают пищу по берегам водоёмов, но и прямо в воде. |
| В) ошибка в построении предложения с однородными членами | 3) Неумелое или злонамеренное действие гипнотизёра могут вызывать необратимые изменения психики. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Собеседник откашлялся, глядя на реку, стал говорить задумчиво, не торопясь. |
| Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 5) Учащиеся школы участвовали в соревновании и выиграли его. |
|  | 6) Поверье гласит: бегущие крысы с корабля предрекают его гибель. |
|  | 7) Освободившись с японского плена, русский мореплаватель отправился в Санкт-Петербург. |
|  | 8) Воспользовавшись морскими картами, плавание прошло успешно. |
|  | 9) Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим берёзой и клёном. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**А 20.**  Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** **лишнее** слово. Выпишите это слово.

Мой папа всегда был мастером разных приятных поздравлений для меня и мамы. Вот и в этот раз нас ждал неожиданный сюрприз: по центру комнаты стояла большая картонная коробка, из которой доносились какие-то странные непонятные звуки.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-25.**

(1)Рано утром впотьмах под­ни­мал­ся я и брёл к элек­трич­ке, ехал в бит­ком на­би­том ва­го­не. (2)Потом — сля­кот­ный пер­рон... (З)Го­род­ские зим­ние угрю­мые су­мер­ки. (4)Люд­ской поток несёт тебя ко входу в метро. (5)Там давка: в две­рях, у тур­ни­ке­тов, у эс­ка­ла­то­ров, в под­зем­ных пе­ре­хо­дах. (6)В жёлтом элек­три­че­ском свете течёт и течёт мол­ча­ли­вая люд­ская река...(7)К ве­че­ру на­гля­дишь­ся, на­слу­ша­ешь­ся, уста­нешь, еле бредёшь.(8)Снова — метро, его под­зе­ме­лья... (9)Вы­бе­решь­ся от­ту­да, вздохнёшь и спе­шишь к элек­трич­ке, в её ве­чер­нюю тол­кот­ню, Бога моля, чтобы не от­ме­ни­ли.

 (10)Так и текла моя мос­ков­ская жизнь: за днём — день, за не­де­лей — дру­гая. (11)За­тем­но вста­нешь, за­тем­но к дому прибьёшься. (12)Ни­че­му не рад, даже зиме и снегу.

 (13)Уже пошёл де­кабрь, спеша к но­во­го­дью...

 (14)Од­на­ж­ды ве­че­ром мне по­вез­ло вдвой­не: элек­трич­ку не от­ме­ни­ли и вагон ока­зал­ся не боль­но на­би­тым. (15)Усел­ся, га­зе­ту раз­вер­нул. (16)Хотя чего там вы­чи­ты­вать: убили, взо­рва­ли, огра­би­ли... (17)Ве­чер­ний поезд, уста­лые люди. (18)3има, тес­но­та, из там­бу­ра дует, кто-то вор­чит...

 (19)Глаза при­крыл, но за­дре­мать не успел: за­стре­ко­та­ли рядом мо­ло­день­кие де­вуш­ки. (20)Хо­ро­шо, что об­хо­ди­лись без убо­го­го «ко­ро­че», «при­коль­но». (21)Обыч­ная де­ви­чья бол­тов­ня: лек­ции, прак­ти­ка, зачёты —сло­вом, учёба. (22)Потом Новый год вспом­ни­ли, ведь он не­да­ле­ко.

 (23)— По­дар­ки пора по­ку­пать, — ска­за­ла одна из них. (24)— А чего да­рить? (25)И всё до­ро­го.

(26)— Ты ещё по­дар­ки не при­го­то­ви­ла?! — ужас­ну­лась дру­гая дев­чуш­ка. (27)— Когда же ты успе­ешь?!

(28)— А ты?

(29)— Ой, у меня почти всё го­то­во. (30)Маме я ещё осе­нью, когда в Ким­рах была, ку­пи­ла до­маш­ние та­поч­ки на вой­ло­ке, ста­ри­чок про­да­вал. (31)Руч­ная ра­бо­та, не­до­ро­го. (32)У ма­моч­ки ноги болят. (33)А там — вой­лок. (34)Ой, как мама об­ра­ду­ет­ся! — голос её про­зве­нел такой ра­до­стью, слов­но ей самой по­да­ри­ли что-то очень хо­ро­шее.

 (35)Я го­ло­ву под­нял, взгля­нул: обыч­ная мо­ло­день­кая де­вуш­ка. (36)Лицо живое, милое, го­ло­сок, как ко­ло­коль­чик, зве­нит.

(37)— А папе... (38)У нас такой папа хо­ро­ший, ра­бо­тя­щий... (39)И я ему по­да­рю... (40)А де­душ­ке... (41)А ба­буш­ке...

 (42)Не толь­ко я и со­се­ди, но, ка­жет­ся, уже весь вагон слу­шал счаст­ли­вую по­весть де­вуш­ки о но­во­год­них по­дар­ках. (43)На­вер­ное, у всех, как и у меня, от­сту­пи­ло, за­бы­лось днев­ное, не­слад­кое, а просну­лось, на­хлы­ну­ло иное, ведь и вправ­ду Новый год бли­зок...

 (44)Я вышел из ва­го­на с лёгким серд­цем, то­ро­пить­ся не стал, про­пус­кая спе­ша­щих. (45)До­ро­га слав­ная: берёзы да сосны сто­ро­жат тро­пин­ку; не боль­но хо­лод­но, а на душе вовсе тепло. (46)Спа­си­бо той де­воч­ке, ко­то­рую унес­ла элек­трич­ка. (47)А в по­мощь ей — ма­ли­но­вый чи­стый закат над чёрными елями, бор­мо­чу­щая во тьме ре­чуш­ка под гиб­ким де­ре­вян­ным мост­ком, говор вдали, дет­ский смех и, ко­неч­но, на­деж­да. (48)Так что шагай, че­ло­ве­че...

(По Б.П. Еки­мо­ву)\*

*\* Борис Пет­ро­вич Еки­мов* (род. в 1938 г.) — рус­ский про­за­ик и пуб­ли­цист.

**А21.**  Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов в воз­рас­та­ю­щем по­ряд­ке.

 1) Ощу­ще­ние празд­ни­ка скла­ды­ва­ет­ся порой из самых не­зна­чи­тель­ных де­та­лей.

2) По­гружённость че­ло­ве­ка толь­ко в ра­бо­ту, жизнь в го­ро­де ме­ша­ют пол­но­цен­но ощу­щать ра­дость жизни.

3) Хо­ро­шее на­стро­е­ние че­ло­ве­ка вряд ли под­ни­мет на­стро­е­ние окру­жа­ю­щим.

4) Семья, за­бо­та о близ­ких на­пол­ня­ют жизнь че­ло­ве­ка ра­до­стью.

5) Га­зе­ты при­но­си­ли герою об­лег­че­ние и да­ва­ли воз­мож­ность по­чув­ство­вать себя лучше.

**А 22.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

1) В пред­ло­же­ни­ях 1—4 представлено повествование.

2) В пред­ло­же­ни­ях 35—36 пред­став­ле­но описание.

3) В пред­ло­же­ни­и 48 содержится вывод к сказанному в предложениях 46-47

4) В пред­ло­же­ниях 17-18 представлено рассуждение.

**А23.** Из пред­ло­же­ния 44 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм, име­ю­щий зна­че­ние "в при­под­ня­том на­стро­е­нии, спо­кой­но, без опа­се­ний".

**А24.**  Среди пред­ло­же­ний 43−48 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи союза и лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**А25.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

**«В тек­сте автор упо­треб­ля­ет раз­лич­ные тропы: (А)\_\_\_\_\_ («течёт мол­ча­ли­вая люд­ская река» — пе­ре­нос при­зна­ков од­но­го пред­ме­та на дру­гой на ос­но­ва­нии их сход­ства), (Б)\_\_\_\_\_ («как ко­ло­коль­чик» в пред­ло­же­нии 36). Объ­яс­няя свои внут­рен­ние ощу­ще­ния после не­ча­ян­но услы­шан­но­го раз­го­во­ра, автор ис­поль­зу­ет лек­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти − (В)\_\_\_\_\_ («с лёгким серд­цем» в пред­ло­же­нии 44). Син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти − (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 1, 5) − по­мо­га­ет ав­то­ру изоб­ра­зить об­ста­нов­ку, в ко­то­рой про­ис­хо­дит дей­ствие, и пе­ре­даёт на­стро­е­ние героя».**

**Спи­сок тер­ми­нов:**

1) ме­та­фо­ра

2) фра­зео­ло­гизм

3) лек­си­че­ский по­втор

4) ряды од­но­род­ных чле­нов

5) срав­не­ние

6) пар­цел­ля­ция

7) про­сто­реч­ное слово

8) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

9) диа­лек­тизм

 За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам.

**К ЕГЭ**

**Пишем сочинение по исходному тексту.**

**План сочинения.**

1. **Вступление.**
2. **Формулировка в той или иной форме одной из проблем исходного текста.**
3. **Комментарий к сформулированной проблеме текста.**
4. **Формулировка позиции автора по прокомментированной проблеме.**
5. **Собственное мнение по проблеме. Аргументация собственного мнения по проблеме:**

**а) первый аргумент;**

**б) второй аргумент.**

**6. Заключение.**

**Проблема - это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования, например проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления и т. п.**

**Категории (виды) проблем:**

**философские проблемы затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.**

**Социальные проблемы касаются устройства и жизни общества.**

**политические проблемы связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.**

**Экологические проблемы отражают взаимодействие человека и окружающей среды.**

**нравственные (этические) проблемы связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек.**

**Формулировка проблемы исходного текста**

**1.Очень выигрышно** проблему обозначить с помощью **риторического вопроса**, например,

**Что такое настоящая дружба? Каких друзей можно назвать настоящими?**

**Над этими вопросами размышляет NN в своём очерке (рассказе, эссе и т. п.) или**

Четь… Человеческое достоинство… Всегда ли нужно отстаивать их? Не лучше ли в трудную минуту для своего собственного покоя, покоя близких людей промолчать, спрятаться? Очень многие размышляли над этими вопросам, не оставили они равнодушными и NN, который остро и полемично рассматривает проблему чети и бесчестия в ...

**2. С помощью речевых клише:** Автор NN коснулся ….. проблемы ( чего?)

Уделил внимание …… проблеме….

Можно: **над какой-либо проблемой думать, работать. Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения. Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему**

**Комментируя авторскую позиции, можно воспользоваться и такими оборотами**:

Автор

* - посвящает свою статью;
* - полемически заостряет проблему;
* - эмоционально воздействует на читателя;
* - делает читателя своим союзником;
* - образно воссоздаёт картину происходящего (изображаемого);
* - раскрывает сущность поставленных проблем;
* - точно формулирует мысль;
* - заставляет читателя задуматься над проблемой;
* - показывает злободневность рассматриваемой им проблемы;
* - пытается найти причины негативных (позитивных) явлений;
* - убеждает читателя в правоте своей позиции;
* - пытается найти в читателе единомышленника;
* - ставит ряд нравственных вопросов, требующих немедленного разрешения;
* - пишет интересно и ново о старых проблемах;
* - говорит с тревогой о наболевших проблемах;
* - открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к …
* Размышляя над актуальной во все времена (актуальной особенно в наше время, злободневной, философской, глубокой, главной, общественно значимой, вечной, важной, общечеловеческой) автор обращается (к фактам из своей жизни рассказывает историю NN, использует примеры из классической литературы, приводит высказывания такого-то и пр.)
* Автор высказывает (выражает, формулирует, проводит) мысль (глубокую, важную, смелую, мудрую, блестящую)...  
        По мнению автора, ...  
        Автор считает, что...  
        Публицист убежден в том, что...  
        Автор заставляет задуматься о...  
        Писатель оригинально решает поставленную проблему, так как...  
        Всей логикой повествования автор убедительно доказывает, что...  
        Автор всерьез обеспокоен...  
        Авторскую позицию нельзя считать отстраненной...  
        Авторскую позицию нельзя не увидеть в...

При изложении **собственной точки зрения и ее аргументации** востребованными могут стать фразы:

Автор обратился к теме (проблеме), на мой взгляд, не случайно...

Я часто задумываюсь над...

По моему мнению, вопросы, поднятые в тексте, будут всегда актуальны, так как...

Можно согласиться с автором...

В целом я согласен с автором текста, однако...

Я полностью разделяю точку зрения автора, но не могу согласиться с тем, что...

Я с интересом прочитал статью, но не могу согласиться...

Не во всем можно согласиться с автором текста...

Трактовка проблемы автором кажется мне несколько необычной. Статья произвела на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны, ..., с другой стороны...

Не вызывает сомнения...

Меня особенно тронуло...

Меня привлекает в этом тексте...

Меня взволновало...

Нельзя остаться равнодушным при...

Для доказательства своей позиции я хочу привести следующие аргументы. Во-первых... Во-вторых... В-третьих...

В подтверждение своей точки зрения я могу привести следующие доказательства...

Доказательством этой мысли может служить тот факт...

**Аргумент** — это довод, доказательство какого-либо положения или утверждения. Аргументы могут быть сжатыми, представляя собой отдельные предложения, и развернутыми, состоящими из нескольких или даже многих предложений.

**Аргументация собственного мнения.**

Что можно считать жизненным опытом, а что – читательским?

**Жизненный опыт** : реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы, традиционно- исторический опыт. Приводя аргументы из жизни окружающих, ты можешь написать: Помню, как-то мама (отец бабушка, друг, знакомый и т. д.) рассказывали, как…

Мне кажется, этот случай убеждает нас в том, что (вспомни, какую авторскую позицию ты обозначил, покажи, что данный пример является её доказательством).

Если приводишь в качестве аргумента собственные выводы и наблюдения, можешь воспользоваться такими фразами:

**Конечно, мой жизненный опыт пока очень небольшой, но тем не менее нечто подобное было и в моей жизни: ИЛИ: Несмотря на мой довольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый) …**

Традиционно-исторический опыт позволяет сослаться на авторитетное мнение какого-либо выдающегося человека, что сделает твою аргументацию довольно сильной.

Ссылки на авторитет. Убеждающему часто выгодно обратиться к «третьей стороне» — сослаться на мнение авторитетного общественного деятеля, ученого, специалиста в какой-либо области, упомянуть пословицу, поговорку, апеллируя к народной мудрости. Сила таких аргументов состоит в том, что, используя их, мы обращаемся к коллективному запасу знаний, который всегда больше, чем у отдельных лиц.

«Третья сторона» может быть конкретным или обобщенным лицом, а также группой лиц. Имени лица обычно сопутствуют добавочные характеристики: известный русский писатель, выдающийся ученый, философ и т.п. Например: Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что...; Гениальный русский ученый Д. И. Менделеев однажды сказал, что...; Еще Петр 1 говорил, что...; Любой историк скажет вам, что...; Большинство врачей считают, что...; Как установлено японскими учеными... и т. п.

**Вывод в сочинении должен обязательно быть связанным с проблемой, над которой вы работали в тексте.**

Он должен представлять либо призыв (Давайте будем бережно относиться к …), **либо** обозначение своей гражданской позиции (Теперь я с уважением буду относиться к …) **либо** благодарность автору за поднятую проблему (Я благодарен автору за то, что он напомнил нам, как… (что…) **либо** своё заключение, которое, однако, не должно повторять другими словами то, что было уже ранее сказано.