**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка**

**при Постоянном представительстве России при Отделении ООН**

**и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2017-2018 учебный год**

**к рабочей программе по музыке**

(утв. распоряжение №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**(7 класс, базовый уровень,**

**1 часа в неделю, 34 часа в год**

**Составил(а): Шумова О.Ю.**

Женева, 2017 г.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе – 34 часа

Учитель музыки: Шумова О.Ю.

1 четверть: «Музыкальный образ» - 9 часов.

2 четверть: «Музыкальный образ» -7 часов.

3 четверть: «Музыкальная драматургия» - 10 часов.

4 четверть: «Музыкальная драматургия» - 8часов.

ЦЕЛИ:

**1.** Определение и понимание музыки как самой жизни, подвластной законам жизни, по которым она существует, развивается и воздействует на людей.

Опора на ранее изученный материал: три главных жанра музыки – песня, танец, марш; три основные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость; стиль композиторов; интонационные особенности, жизненное содержание, формы построения, музыкальный язык.

Определение понятий: музыкальный образ – воплощение творческих замыслов композитора, жизненного содержания; единство жизненного содержания и художественной формы, в которой оно воплощено, музыкальная драматургия – наблюдение за жизнью музыкальных образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии.

Развитие музыкальной грамоты и культуры учащихся, чувства стиля композиторов, вокально-хоровых навыков; выработка самостоятельного творческого мышления; накопление слухового опыта, формирование художественного вкуса.

1. Эмоционально-нравственное воспитание, духовное развитие, уважение истории взаимоотношений людей, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
2. Создание благоприятной атмосферы в классе для творческой работы учащихся в опоре на уважение, поддержку со стороны одноклассников и учителя; увлечение ребят музыкой.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по музыке для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Искусство» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа по учебному предмету “Искусство” составлена на основе программ Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алиева рекомендованных Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Учебный предмет “Музыка” изучается в течение девяти лет обучения, с 1 по 9 класс. Программа по учебному предмету “Искусство” обеспечивает преемственность в изучении.

**Цель** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** **музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения (впервые).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Музыкальный материал** **программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**7 класс – 1 четверть «Музыкальный образ» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № / Дата | Тема | Количество  часов | Репертуар | Цели, задачи,  ключевые знания,  музыкальные термины |
| 1.  5.09 | Введение  Музыкальный образ  Музыка эпического характера | 1 | Опера «Война и мир» С.С.Прокофьев   1. Вальс 2. Ария Кутузова   «Дороги» А.Новиков | Освоение новой темы на знакомой музыке оперы С.Прокофьева. Эпический стиль творчества. История создания оперы «Война и мир» по роману Л.Н.Толстого и песни «Дороги». Введение понятия музыкального образа. Анализ образов оперы. Представление о трёхчастной форме в музыке. Определение образа песни – воспоминание о событиях В.О.войны. Количество интонаций и грани одного образа – единство формы и содержания.  Образ, интонация, эпос, опера, ария, песня, вальс |
| 2.  12.09 | Драматические образы в музыке Ф.П.Шуберта | 1 | «Дороги» А.Новиков  «Лесной царь» Ф.Шуберт | Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Вокальная и инструментальная музыка. Сравнение характеров, определение образов произведений, определение интонаций маршевости, певучести. Выразительность и изобразительность в музыке, элементы музыкальной речи, развитие музыки. Формирование эмоционального восприятия.  Песня, баллада, драма, вокальный цикл, мелодия |
| 3.  19.09 | Образы борьбы и страдания в музыке А.Н.Скрябина | 1 | «Дороги» А.Новиков  «Прелюдия №4» А.Н.Скрябин  «Этюд № 12» А.Н.Скрябин | Жизнь и творчество А.Н.Скрябина. Показать целостность выражения музыкальной мысли при развитии в одночастной форме. Контраст образов и влияние времени композитора на характер музыки. Настроение эпохи в творчестве А.Скрябина. Инструментальная музыка.  Прелюдия, этюд, пьеса, виртуоз, элементы музыкальной речи. |
| 4.  26.09 | Образы тишины в музыке С.В.Рахманинова | 1 | «Милый мой, хоровод» р.н.п.  «Островок» С.В.Рахманинов  «Весенние воды» С.В.Рахманинов | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, песенная природа музыки. Анализ и сравнение образов произведений. Представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Особенности русских народных песен. Вариация и одночастная форма. Картины природы в музыке. Средства выразительности и изобразительности. Вокальная музыка. Солист и хор. Разновидности голоса - диапазон.  Песня, гимн, кантилена, распев, а капелла, многоголосие, хоровод, вариация, романс. |
| 5.  3.10 | Образы борьбы и победы в музыке Л.В.Бетховена | 1 | Симфония №5 – 3 часть Л.В.Бетховен  Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен | Творчество и особенности стиля Л.В.Бетховена. История создания увертюры. Определение построения увертюры, характера и количества образов. Определение единого образа героя из разнохарактерных образов целого произведения: столкновение, борьба, победа. Крупные жанры. |
| 6.  10.10  7  17.10 | Образ танца в музыке М.Равеля | 2 | «Милый мой, хоровод» р.н.п.  «Болеро» М.Равель  «Песня туристов» К.Молчанов | Жизнь и творчество М.Равеля, обращение к народным истокам. История создания симфонической картины. Роль ритма и связь с другими элементами музыкального языка. Разбор средств выразительности. Определение неизменности звучания мелодии, ритма, темпа при грандиозном развитии динамики и оркестрового звучания. Значение вариационной формы при развитии самостоятельного образа. Симфоническая картина, кульминация, инструменты симфонического оркестра, вариация, испанский танец, импрессионизм, элементы музыкальной речи. |
| 8.  24.10 | Картины народной жизни в музыке Ф.Листа | 1 | «Рапсодия №2» Ф.Лист   1. Для фортепиано 2. Для оркестра | Жизнь и творчество Ф.Листа – основоположника классической музыки в Венгрии. Обращение к народным мелодиям, история создания «Венгерских рапсодий». Инструментальная музыка. Определение характера, образов, формы построения рапсодии. Роль ритма, регистра, темпа, динамики для передачи яркого образа. Сравнение звучания рапсодии в переложении для фортепиано и для оркестра. Возможности фортепиано при имитации звучания народных инструментов, тембровое богатство оркестра.  Виртуоз, рапсод, рапсодия, обработки, фантазии, вариация, песня, пляска. |
| 9. | Закрепление | 1 | Материал четверти  Музыкальная викторина  Кроссворд «Музыкальный язык» | Определение произведений, характера, формы, образа, принадлежности. Анализ и сравнение средств выразительности музыки. Закрепление особенностей стиля композитора. Определение влияния жизненных событий на характер и образ произведений, зависимости характера музыки и образа от личности композитора, стиля и эпохи, от музыкального языка. Интеграция искусств. Понимание важности и сущности музыки как отражения жизни, её явлений и событий, природы, внутреннего мира человека.  Вокально-хоровая работа: солист - группа - хор. |

**7 класс – 2 четверть «Музыкальный образ» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № / Дата | Тема | Количество  часов | Репертуар | Цели, задачи,  ключевые знания,  музыкальные термины |
| 1  7.11 | Образ современной молодёжи в борьбе за мир | 1 | «Дороги» А.Новиков  «Баллада о солдате» В.Соловьёв-Седой  «Гимн демократической молодёжи» А.Новиков  «Песня о молоте» П.игер | Закрепление понятия «музыкальный образ». Сопоставление песен, сравнение образов. Музыка вокальная и инструментальная. Творчество А.Новикова, обращение к темам войны и мира. История создания песни «Гимн демократической молодёжи». Анализ образа и средств выразительности, определение формы построения песни, изменения в развитии музыки Знакомство с жизнью и творчеством П.Сигера и В.Хары. Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности.  Песня, баллада, гимн, лад: мажор, минор. |
| 2.  14.11 | Изобразительность в музыке.  Образы движения | 1 | «В путь» В.Лаурушас  «Деревянная лошадка» Б.Дварионис | Знакомство с музыкой литовских композиторов. Повтор особенностей народной музыки Прибалтики. Определение изобразительных интонаций, своеобразия звучания народных инструментов: скудучай, канклес, скрабалай. Анализ и сравнение образов, формы построения. Развитие умения слушать и понимать инструментальную музыку - пьесы, определять её содержание без предварительного названия. |
| 3.  21.11  28.11 | Романтические образы в музыке Ф.Шопена | 2 | «Вальс» №6 Ф.Шопен  «Вальс»№7 Ф.Шопен  «Звездопад» А.Пахмутова | Жизнь и творчество Ф.Шопена, А.Пахмутовой. Знакомство с направлением романтизма в музыке. Определение контрастных образов, общих интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения. Трёхчастная форма для передачи одного образа. История развития вальса. Роль вальса в музыке Ф.Шопена, история создания «Вальса»№7. |
| 4.  5.12 | Разнообразие музыкальных образов в музыке И.С.Баха | 1 | «Токката фуга» соль минор И.Бах  «Органная фуга» ля минор И.Бах  «Прелюдия» И.Бах  «Скерцо» из сюиты №2 И.Бах | Определение принадлежности произведения без предварительного названия. Жизнь и творчество И.С.Баха, вклад в развитие музыки, черты стиля. Склад музыки: полифония, гомофония. Определение единого музыкального образа и его разнообразных граней в 4-голосной фуге.  Классика, фуга, полифония, орган, кульминация, прелюдия, сюита, возвышенность, духовность |
| 5.  12.12 | Образы нашествия, войны и мира в музыке Д.Д.Шостаковича | 1 | Симфония №7 Д.Д.Шостакович – эпизод «Нашествие»  «Болеро» М.Равель | Подготовить ребят к восприятию серьёзной музыки. Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича. История создания симфонии№7. Определение образа, формы построения, развития характера. Роль ритма и значение для создания образа. Сравнение произведений, нахождение общего и отличного в музыке. Выразительность и изобразительность музыки, возможности симфонического оркестра, элементы муз. речи.  Симфония, вариация, ритм, динамика, темп. |
| 6.  19.12 | Разнообразие образов грусти и шутки | 1 | «Грустный вальс» Я.Сибелиус  «Прогулка» И.Кружков | Жизнь и творчество основателя финской классической музыки Я.Сибелиуса. История создания и идея вальса. Определение характера, образа, формы построения, анализ и сравнение контрастных образов. Музыка инструментальная и вокальная. Программная музыка. |
| 7.  26.12 | Закрепление  Музыкальный образ | 1 | Материал 1 полугодия  Музыкальная викторина  Кроссворд «Разнообразие образов» | Подчеркнуть важность и значение музыки в жизни человека и её влияние на людей. Осознать разнообразие музыкальных образов и их зависимость от происходящего. Вспомнить и охарактеризовать разные типы музыкальных образов на основе жизненного содержания и формы построения. Определение названий и принадлежности произведений, закрепление особенностей стиля композиторов. Повтор музыкальных понятий и элементов музыкальной речи. Усвоение зависимости музыкальных образов от событий жизни, композитора и его времени, музыкального языка. Подчеркнуть взаимосвязь музыки, литературы, живописи – единство содержания, отражение жизни.  Вокально-хоровая работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. |

**7 класс – 3 четверть «Музыкальная драматургия» - 10 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № / Дата | Тема | Количество  часов | Репертуар | Цели, задачи,  ключевые знания,  музыкальные термины |
| 1.  16.01 | Введение  Типы образов | 1 | «Школьный корабль» Г.Струве  Увертюра из оперы М.Глинки  «Руслан и Людмила» | Повторить типы образов, выделить их сходства и различия. Формировать представления о музыкальной драматургии. Жизнь и творчество М.Глинки, Г.Струве. Особенности построения увертюры: экспозиция, разработка, реприза, кода  Драма, драматизм, драматургия. |
| 2.  23.01 | Жизнь музыкальных образов в одном произведении.  М.И.Глинка.  Образы света и радости жизни | 1 | «Школьный корабль» Г.Струве  Увертюра из оперы М.Глинки  «Руслан и Людмила» | Пронаблюдать развитие музыкальных образов увертюры и их взаимосвязь в музыкальной драматургии – сопоставление образов. Анализ средств выразительности, основных интонаций. История создания оперы. Построение схемы звучания главных тем с их характеристикой – эмоциональным описанием. |
| 3.  30.01 | Образы борьбы, скорби и страдания | 1 | «Сегодня умер Руставели» фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили | Знакомство с жизнью и творчеством Руставели. Определение образов и драматургии оратории, формы построения. Идея создания оратории. Эпическая тема в музыке. Повтор особенностей народной музыки Грузии. Анализ средств выразительности при передаче образов героя и Родины: лад, регистр, тембр, темп.  Оратория, песнопения, хор, солист, бас, орган, симфонический оркестр. |
| 6.02  4.  13.02  5. | Столкновение образов  добра и зла.  Противоборство в музыке Л.В.Бетховена | 2 | Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен  Увертюра «Руслан и Людмила» М.Глинка  «Бухенвальдский набат» В.Мурадели | Определение произведения и принадлежности без предварительного названия. Закрепление особенностей творчества Л.Бетховена. Основная идея создания увертюры. Пронаблюдать главные темы-образы и выражение основного конфликта между ними. Анализ и сравнение увертюр «Эгмонт» и «Руслан и Людмила». Общее – жанр, построение; различие – образы, драматургия. Творчество В.Мурадели, история создания песни  Определение драматургии и построения песни – призыва, предостережения, напоминания. Вокально-хоровая работа |
| 20.02  6.  27.02  7. | Драматургия контрастных сопоставлений в музыке А.Эшпая и Ф.Листа | 2 | «Венгерские напевы» А.Эшпай  «Рапсодия №2» Ф.Лист  «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов  «Бухенвальдский набат» В.Мурадели | Знакомство с жизнью и творчеством А.Эшпая. Значение фольклора в творчестве композиторов. Определение образов венгерской песенности в советской музыке. Идея создания рапсодии, сопоставление контрастных образов в музыкальной драматургии. Закрепление особенностей творчества Ф.Листа. Сравнение произведений А.Эшпая и Ф.Листа, нахождение общего и различного. История рождения песни «День Победы». Вокально-хоровая работа.  Рапсод, рапсодия, напевы, вариадия, ритм, темп. |
| 6.03  8.  13.03  9. | Камерная музыка ЭГрига.  Сонатная форма.  Контраст и взаимовлияние музыкальных образов. | 2 | «Утро» Э.Григ  «Соната для виолончели и фортепиано» 1часть Э.Григ | Жизнь и творчество Э.Грига – основателя норвежской классической музыки. Определение принадлежности по ранее изученным произведениям. Закрепление представлений о сонатной форме, истории её возникновения. Знакомство с камерной музыкой, сравнение с симфонической музыкой. Определение образов, формы, драматургии сонаты – сопоставление, контраст 2 образов и совместное развитие. Построение схемы звучания главных тем. Определение воздействия музыки на слушателей  Соната, сонатная форма, камерная музыка, полифония, каденция. |
|  | Закрепление  «Сонатная форма» | 1 | Кроссворд «Сонатная форма»  Музыкальная викторина  «Эгмонт» Л.Бетховен  «Руслан и Людмила» М.Глинка  «Соната для виолончели и фортепиано» 1часть Э.Григ | Закрепление и углубление понятия сонатной формы, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, развития чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких размышлений и обобщений. Осмысление разнообразия сонатной формы и произведений, созданных в этой форме. Определение произведений, принадлежности, образов и построения; сравнение драматургии произведений. Определение зависимости построения драматургии от содержания, музыки, личности и стиля композитора.  Вокально-хоровая работа над интонацией, артикуляцией, точностью и выразительностью. Работа с солистами, по группам, хором.  Сонатная форма, соната, пьеса, песня, гимн, увертюра, экспозиция, разработка, реприза. |

**7 класс – 4 четверть «Музыкальная драматургия» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № / Дата | Тема | Количество  часов | Репертуар | Цели, задачи,  ключевые знания,  музыкальные термины |
| 1.  27.03  3.04 | Жизнь полонеза М.Огинского.  Любовь и волнение за Родину. | 2 | «Полонез» М.Огинский  «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская | Знакомство с жизнью и творчеством М.Огинского – предшественника Ф.Шопена. История рождения полонеза – драматическая поэма о расставании с Родиной. Определение образов и формы полонеза, анализ средств выразительности. Вокально-хоровая работа. |
| 10.04  2.  17.04  3. | Драматические образы в музыке В.А.Моцарта.  Жизненное содержание и  форма музыки. | 2 | «Симфония №40» В.Моцарт  «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская  «Облака» В.Егоров | Определение понятия «симфонии» как музыкальной формы, области её применения. История возникновения симфонии. Определение принадлежности по характерным стилю интонациям. Закрепление особенностей стиля «нестареющего» В.А.Моцарта. Определение внутреннего содержания и формы симфонии, аналогия с литературными произведениями. |
| 24.04  4. | Образы Зла и Добра,  Вражды и Любви в музыке П.И.Чайковского.  Программная музыка. | 2 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский | Особенности творчества П.И.Чайковского. Обогащение представлений учащихся о музыкальной драматургии; осмысление образов увертюры, её содержания и формы, закрепление представлений о сонатной форме. Введение термина «программная музыка», определение её роли и значения. Анализ и сравнение образов, определение средств выразительности музыки. |
| 6.  15.05 | Музыкальная композиция  «А значит, нам нужна одна Победа!» | 1 | «Священная война» А.Александров  «Дороги» А.Новиков  «Бухенвальдский набат» В.Мурадели  «Облака» В.Егоров  «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов | Показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм. Анализ и определение особенностей драматургии песен, их силы воздействия на участников ВОВ и слушателей. |
| 7.  22.05 | Интонационное единство балета, оперы.  Музыка С.С.Прокофьева. | 1 | Музыкальная викторина по С.С.Прокофьеву:   1. «Петя и волк» симфоническая сказка 2. «Болтунья» 3. «Александр Невский» кантата 4. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка»   Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьев | Определение произведений и принадлежности по фрагментам ранее изученных произведений. Закрепить особенности музыки С.С.Прокофьева. История рождения балета. Определение драматургии балета, единства содержания, интонации образов, формы построения.  Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие |
|  | Обобщение тем года  Урок-концерт | 1 | Музыкальная викторина  Кроссворды  Вокальные произведения года | Усвоение учащимися мысли, что восприятие муз  произведений должно происходить с большим вниманием, как при чтении серьёзной книги. |

**Требования к уровню подготовки**

**ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

В результате изучения музыки ученик должен:

*знать/понимать*

         специфику музыки как вида искусства;

         возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

         основные жанры народной и профессиональной музыки;

         многообразие музыкальных образов и способов их развития;

         основные формы музыки;

         характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

         виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

         имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

*уметь*

         эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

         узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,  образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

         выразительно исполнять соло: несколько народных песен,  песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

         исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

         сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях,  образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

         сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

         различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

         устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

         певческого и инструментального музицирования  дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных  праздниках;

слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

размышления о музыке  и её анализа, выражения  собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатление в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

**Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:**

1. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет

2. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет

3. Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет

4. Как появились на Руси колокола?

5. Что такое «колядки»?

6. Что такое «мистерия»?

7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет

8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет

9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты

10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты

11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет

12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

14. Популярные песни советских лет и их авторы

15. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки

16. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа,

- устный опрос,

- практическая работа,

- взаимоопрос,

- тест,

- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**Учебно-методический комплект**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

4. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.