**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка**

**при Постоянном представительстве России при Отделении ООН**

**и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2017-2018 учебный год**

**к рабочей программе по литературе**

(утв. Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**(\_\_\_9\_\_класс, базовый уровень, очно-заочное отделение)**

**\_\_\_\_\_1\_\_\_\_ час в неделю, \_\_35\_\_\_\_ (часов в год)**

**Составил: Маринченко С.В.,**

учитель русского языка и литературы

Женева 2017

**Базовый учебник: Базовый учебник «Литература» 1,2, часть, под редакцией**

**Г.И. Беленького. Москва, Мнемозина.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Задание для самоподготовки | Дата проведения |
| *1.* | **Введение.** Общее понятие об истории русской литературы. Общая характеристика древнерусской литературы. "Слово о Полку Игореве». Историческая основа, сюжет и композиция. | Ч.1 Стр.7-28; Ч 2. Стр. 4-15; прочитать «Слово о полку Игореве…»  Знать ответы на вопросы:  «Какова историческая основа «Слова?», «почему «Слово» является произведением поэтическим?» | 12.09 |
| *2,3* | Общая характеристика литературы  18 века. Сведения о классицизме. **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте. Прославление мира, науки, просвещения в произведениях Ломоносова. Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи.  **Г.Р. Державин**. Сведения о жизни и творчестве.  «Властителям и судиям» (фрагменты). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий **(**поворот поэзии к реальной жизни). | Ч1. Стр. 29- 38, вопр. 2 стр. 38;  Ч1.стр.39-44,вопр.3 с 44;  Ч. 2 стр.16-29 (основные идеи оды)  Ч1, стр. 59-67. | 19.09 |
| *4* | **Д.И. Фонвизин**. Слово о писателе. **«Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Язык комедии. Элементы классицизма в комедии. | Ч.1. стр.47-54;вопр. 1,2,3 стр53-54; прочитать комедию Д.И. Фонвизина **«Недоросль»**  **Сочинение № 1 «Как вы понимаете финальную фразу комедии: «Вот злонравия достойные плоды»?** | 26.09 |
| *5* | **Н.М. Карамзин.** Сентиментализм в литературе. **«Бедная Лиза»** . Внимание к внутреннему миру «простого человека». Особенности развития литературы первой половины XIX века. Романтизм и реализм в литературе. **В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. Романтизм поэта. | Ч 1. стр.68-75, вопр.2-6 стр.73;  Ч2.стр. 50-64 (чтение, пересказ)  Ч1. Стр.76-84 (знать определение романтизма)  Ч1.стр.85-91, вор.1,2 | 03.10 |
| *6* | Повторение изученного материала. Работа с контрольными вопросами. Подготовка к зачету. |  | 10.10 |
| *7* | **Контрольный тест по темам:**  **«Древнерусская литература», Литература 18го века- начала 19 века»** |  | **17.10** |
| *8* | Анализ результатов зачетной работы.  **А.С. Грибоедов**. Очерк жизни и творчества. Комедия **«Горе от ума»** – картина нравов, острая сатира. Знакомство с героями. Особенности конфликта. Защитники моральных устоев «века минувшего» и представители молодого поколения в комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Нравственный идеал автора в комедии. Общечеловеческий смысл комедии | Ч1. 92-118, вопр.1-3 (раздел «Как вы поняли героев комедии?» - стр.115  Знать содержание комедии **«Горе от ума».** | 24.10 |
| *9* | **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество. Пушкин в Петербурге «1817 -1820гг.» Свобода, творчество, любовь - три стихии духа в лирике Пушкина**( «Во глубине сибирских руд..», «Анчар», «К Чаадаеву»**). Свобода, творчество, любовь – три стихии духа в лирике Пушкина.( **«К..», «Я вас любил…»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла»**.) | Ч1.стр.119-149, выучить наизусть стихотворения  «К Чаадаеву», «Я вас любил». | 07.11 |
| *10* | Тема поэта и поэзии в лирике стихии Ч1. стр 150-156духа в лирике А.С. Пушкина. **(«Пророк», «Я памятник себе воздвиг..»**) Биографизм, высокий нравственный смысл лирики Пушкина. | Ч1. стр 150-156  Выучить одно из стихотворения по выбору учащегося («Пророк» или «Памятник». | 14.11 |
| *11,12* | **Роман «Евгений Онегин».** История создания. Реалистический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности | Ч1. стр.156-179  Прочитать роман **«Евгений Онегин»** А.С. Пушкина, знать сюжетную линию романа.  Выучить наизусть «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина» (по выбору) | 21.11 |
| *13* | Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. | Характеристика главных героев романа в стихах (Онегин,Татьяна,Ленский,Ольга) –устно. | 28.11 |
| *14* | **«Пиковая дама»**. Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека  **«Моцарт и Сальери»** Проблема таланта, гения. Злая сила зависти. | Ч2. Стр.73-106. Чтение произведений **«Пиковая дама»,** **«Моцарт и Сальери»** | 05.12 |
| *15* | **Зачетная работа №2 по теме «Творчество А.С. Грибоедова», «Творчество А.С. Пушкина».** |  | **12.12** |
| *16* | Анализ результатов зачётной работы. **М.Ю. Лермонтов.** Личность, судьба, эпоха. Лирический герой в поэзии Лермонтова. Темы лирики: тема поэта и поэзии, любви, мотивы вольности и гордого одиночества, тема Родины, природы. | Ч1. стр.210-223, вопр.2-4, стр.216 (раздел Печорин и другие герои романа»). **Прочитать** роман  М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»** | 19.12 |
| *17* | Роман **«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречие его натуры | Составить таблицу по главам (сюжетная линия романа) | 09.12 |
| *18* | Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. Особенности композиции романа. Тема «лишнего человека» в романе. | **Домашнее сочинение** по творчеству М.Ю. Лермонтова (темы обсуждаются на уроке) | 16.01 |
| *19* | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи) **«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести. | Ч1.стр.224-230;вопр.3-7,14. Стр. 226-227;  Ч2. Стр.107-137, прочитать повесть Н.В. Гоголь **«Шинель»** | 23.01 |
| *20,21* | **«Мёртвые души».** Особенности сюжета, система образов, своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Русь помещичья, чиновничья, народная. | **Прочитать поэму Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (1 том)**  Ч1. Стр.231-247, задание «Рассмотрите композицию главы 2…», вопр. 3 (стр. 236) | 30.01 |
| *22* | **«Мертвые души».** Типичность характеров, способы их обрисовки. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. | Сделать краткую характеристику каждого из помещиков, используя следующие композиционные особенности: пейзаж, портрет, интерьер, речевая х-ка и т.д. | 06.02 |
| *23* | Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души. Особенности названия поэмы и ее композиции. | Знать определение жанра поэмы, объяснить, почему Н.В. Гоголь определил свое произведение как поэму. | 13.02 |
| *24* | **Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. Основные темы лирики. Городские мотивы в лирике поэта. **«Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Любовная лирика Н.А. Некрасова( трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое. | Ч 1. Стр.256-267, отв. на вопросы 1,2,3,7,8 стр.264  **Р.Р. Сочинение.**  Анализ поэтического текста. (Восприятие, истолкование, оценка). | 20.02 |
| *25* | **Ф .М. Достоевский**. Краткий очерк жизни и творчества. «Белые ночи». Мысли писателя о самоценности и внутренней свободе человека. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности языка повести. | Ч1. стр.268-271, вопр. 1,3,4стр.269-270;  Ч2. стр.192-240(знать содержание) | 27.02 |
| *26* | **Зачетная работа №3 по темам :**  **«Творчество М.Ю. Лермонтова», «Творчество Н.В. Гоголя».** |  | 06.03 |
| *27* | **Литература ХХ века. А.А. Блок**. Блок и его время. Тема Родины в лирике А.А. Блока. Живое ощущение связи времён - прошлого, на стоящего, будущего - в лирике поэта. Любовная лирика А.А. Блока. Роль символов. Музыка стиха | Ч1 стр.281-298, ответы на вопр. «Обдумаем прочитанное», выучить наизусть стихотворение **«Россия»** | 13.03 |
| *28* | **В. В. Маяковский**. Лирика Маяковского: темы, идеи. Звуковая инструментовка языка, своеобразие рифмы. Юмор и патетика. «Хорошее отношение к лошадям». Маяковский - сатирик. Сочетание лирики и сатиры, как одна из особенностей поэзии В. Маяковского.  Тема поэта и поэзии. | Ч1 стр.299-320, ответы на вопр. «Обдумаем прочитанное» | 27.03 |
| *29,30* | **С.А. Есенин**. Поэтические образы Есенина. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Предельная искренность и глубокий лиризм есенинской поэзии. Живописность - народная основа языка лирических произведений. Сострадание и чувство причастности *«ко* всему живому» в лирике С. Есенина.(«Собаке Качалова») | Ч1. Стр.321-336, ответы на вопр. «Обдумаем прочитанное»;  выучить наизусть***«Отговорила роща золотая»*** | 03.04 |
| *31* | Практическое занятие. Основы анализа лирического текста (на примере произведений А. Блока, С. Есенина). | Анализ одного из лирических произведений А. Блока или С. Есенина (по выбору) | 10.04 |
| *32, 33* | **М.А. Шолохов**. **«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок. | Ч1 стр.345-350, вопр. ответы на вопр. «Обдумаем прочитанное»;  Ч2 стр.359-388 | 17.04 |
| *34* | **Зачетная работа №4**  **(Литература 20 века)**  **(Итоговое сочинение).** | Составление развернутого плана домашнего сочинения. | 24.04 |
| *35* | Анализ результатов сочинения, подведение итогов. |  | 15.05 |

Учитель Маринченко С.В.