**10 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(очно-заочная форма обучения)**

**2018/2019 учебный год**

**Базовый учебник: «Литература» 1 и 2 ч. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2009 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Задания для самоподготовки** | **Дата** |
| 1 | Повторение. Основные направления русской литературы 18-19 веков (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | Составление таблицы с указанием литературного направления, основных особенностей каждого из направлений, представителей направления. | **Самост.**  **работа** |
| 2 | Обзор русской литературы второй половины 19 в. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта. Авторская позиция и способы ее выражения. | И.А. Гончаров «Обломов», чит.1 часть, главы 1-5, 9  Значение образов гостей, Анализ эпизода «Сон» (гл. 9). Характеристика Штольца | 11.09 |
| 3 | Особенности композиции романа «Обломов». Значение образов гостей для характеристики главного героя | Анализ эпизода «Сон Обломова». Характеристика Штольца. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца | 18.09 |
| 4 | Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Роль антитезы в романе | **Домашнее сочинение №1** по роману И.А. Гончарова «Обломов»  «Можно ли считать Штольца авторским идеалом?», «Обломовщина -это человеческая слабость или человеческий порок?» | 25.09 |
| 5,6 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. « Драма «Гроза». История создания, расстановка действующих лиц. Город Калинов и его обитатели. Кабанова и Дикой. Обличение самодурства и невежества. | Прочитать драму А.Н. Островского «Гроза» (1-3 действия) | 02.10  09.10 |
| 7 | **Зачетная работа по произведению И.А.Гончарова «Обломов».** | Прочитать драму А.Н. Островского «Гроза» (до конца) | **16.10** |
| 8 | А.Н. Островский «Гроза»  Жизнь Катерины в доме Кабановых. Протест Катерины против «темного царства». | **Практическая работа №1**. Составить таблицу «Способы авторской характеристики героев (Катерина, Дикой, Тихон) | 23.10 |
| 9 | Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. Споры вокруг драмы «Гроза». | **Домашнее сочинение №2** по пьесе А.Островского «Гроза» «Город Калинов и его обитатели», «В чем причина трагедии Катерины?» «Самоубийство Катерины- слабость героини или ее сила?» | 06.11 |
| 10 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образы русских крестьян и помещиков. История создания романа «Отцы и дети». | Прочитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»  **Практическая работа №2** Таблица: «В чем различия Базарова и П.П.Кирсанова?» | 13.11 |
| 11 | Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт поколений. Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. | Характеристика Ситникова и Кукшиной как «последователей» Базарова | 20.11 |
| 12 | «Нас не так мало, как вам кажется» Одинок ли Базарова. Явные и мнимые последователи героя | Базаров и Одинцова. История взаимоотношений. Чтение глав. Почему у любви героев нет продолжения? (устно) | 27.11 |
| 13 | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Анализ эпизода «Дуэль». Смерть Базарова. Философское и идейное значение эпилога. Споры критиков вокруг романа. | **Домашнее сочинение №3** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Можно ли роман назвать конфликтом поколений?» «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».  читать «Кому на Руси жить хорошо» (1,3 части) | 04.12 |
| 14 | **Зачетная работа по пьеса А.Н. Островского «Гроза» и роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |  | **11.12** |
| 15  16 | **Самостоятельная подготовка**  Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма « Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанр и композиция. Образы крестьян и помещиков. Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни.  Гражданственность лирики Н.А.Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Поэт и гражданин». | Особенности авторского стиля поэмы (фольклорные мотивы ,простота языка)  Характеры крестьян (Яким Нагой,Ярмила Гирин, Матрена Тимофеевна, образы правдоискателей)  Анализ стихотворений «Элегия», «Поэт и гражданин» | Самост. работа |
| 17 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика, философская, лирика природы.  Зачет.А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта», «Учись у них, у дуба, у березы».  Тема любви в лирике А.А. Фета. «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье» | Повторить определение олицетворения.  **Практическая работа №3**  Найти примеры олицетворения в произведениях пейзажной лирики. В чем причина трагизма лир. произведений «денисьевского» цикла. В чем философия произведений «Фонтан»?  Наизусть 1 стих-е, анализ 1стих-я  Чтение сказки «Премудрый пискарь» | 15.01 |
| 18 | Особенности русской сатиры. Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки. «история одного города». Понятие гротеска в литературе. | Теория литературы. Понятие гротеска.  Чтение романа «Преступление и наказание» | 22.01 |
| 19 | Ф.М. Достоевский. Жизнь, идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание» и его идейно-художественное своеобразие. Петербург Достоевского. | **Практическая работа №4**  Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 29.01 |
| 20 | Герои романа «Преступление и наказание и их роль в романе (Семья Мармеладовых, Семья Раскольникова, Соня Мармеладова,Лужин,Свидригайлов) | Характеристика одного из перечисленных героев романа с учетом их роли в произведении | 05.02 |
| 21 | Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова.  Теория Раскольникова и ее развенчание. | Как я понимаю суть теории Раскольникова и ее роль в совершении преступления | 12.02 |
| 22 | Значение образа Сони Мармеладовой.  Анализ эпилога. Нравственные уроки Достоевского. | **Домашнее сочинение №4** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  «Что такое сильная личность?» «Нравственные уроки романа» «Гуманизм в романе «Преступление и наказание»  Перечитать т. 1 «Война и мир». Какие вопросы поставлены в первых главах романа? | 19.02 |
| 23 | **Зачетная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»** |  | 26.02 |
| 24 | Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого. История замысла. Историческая основа и проблематика. Жарн романа-эпопеи. Придворный Петербург в канун войны 1805 года. Салон А.П. Шерер. Позиция различных кругов дворянства. Семья Ростовых. Семья Болконских. «Мысль семейная» в романе. | Характеристика героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, князь Василий, Наташа Ростова (по 1 тому романа-эпопеи) | 05.03 |
| 25 | Война 1805 в оценке Толстого через восприятие героев. Постановка проблемы роли личности в истории. Роль Шенграбенского и Аустерлицкого сражений в романе. | **Практическая работа №5** «Что такое героизм ? (по сцене Шенграбенского сражения)  Чтение 2 тома романа | 12.03 |
| 26 | *Дата по согласованию*. **Зачетная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Ф.Тютчева,А.Фета, М.Е.Салтыкова-Щедрина,Ф.М.Достоевского** |  | 26.03 |
| 27 | Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. | Чтение 3 и 4 томов романа-эпопеи «Война и мир» | 02.04 |
| 28 | Личные судьбы героев до событий 1812года. Проблемы долга в вопросах любви, брака, семьи. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. | Отбор литературного материала | 09.04 |
| 29 | Роман «Война и мир». Изображение Л.Н. Толстым народной войны. Недаром помнит вся Россия про день Бородина.  Роль личности в истории. Наполеон и Александр I. Кутузов – народный полководец. | **Практическая работа №6.** Роль антитезы в изображении Кутузова и Наполеона в романе –эпопее «Война и мир» | 16.04 |
| 30 | Роман эпопея «Война и мир» как историческое,философское и социально –психологическое произведенеи. | **Домашнее сочинение** №5  по роману «Война и мир»  «Что ценит в человеке Л.Н. Толстой», «Что такое народная война?», «Что такое нравственные искания?» | 23.04 |
| 31 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Письменный ответ на вопрос :  «В чем причины духовной деградации Ионыча»? | Самост. работа |
| 32 | Своеобразие конфликта пьесы «Вишнёвый сад»  Новаторство драматургии  А.П. Чехова.«Вишневый сад»: жанр, система образов. Старое и молодое поколение в пьесе.  Своеобразие конфликта и его разрешение. Образ вишневого сада | Чтение повести А.П.Чехова «Ионыч».  Знакомство с сюжетом комедии «Вишневый сад»  Что такое духовная деградация? | 07.05 |
| 33 | **Зачетная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» и творчеству А.П. Чехова** |  | 14.05 |
| 34 | Самостоятельный практикум  Основные проблемы романа «Война и мир» | Работа с таблицей с указанием основных проблем и примеров их отражения в тексте романа-эпопеи | Самост. работа |

Учитель Маринченко С.В.