**11 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(очно-заочная форма обучения)**

**2019/2020- учебный год**

**Учебное пособие для учащихся:** «Русская литература XX века». Под ред. В.В. Журавлева, М., «Просвещение», 2009 г.

**Тип программы:** базовый.

**Количество часов в неделю – 1 час**

**Электронный адрес учителя:**  [loraivanova.russia@gmail.com](mailto:loraivanova.russia@gmail.com)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Задание для самоподготовки** | **Дата** |
|  | ***Первое полугодие*** |  |  |
| 1 | Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация | СТР.8-15. Тезисный ответ на вопрос: «Особенности развития России в историческом, литературном и философском аспектах» | Сам. работа |
| 2 | Характеристика литературного процесса конца XIX века. | Чт. Учебник. Стр. 32-46, Читать рассказ **«Господин из Сан-Франциско»,** письменно сформулировать проблемы, поднятые в рассказе. | 09.09 |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество, личность.  «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе. Рассказ «Тёмные аллеи». Концепция любви, по Бунину. | Чт. учебник. Стр. 56-61, 65-66. Читать «**Гранатовый браслет**», **«Олеся».** Характеристика основных героев произведений. | 16.09 |
| 4 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество, личность.  Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».  Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | Читать рассказы **«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».**  Письменный ответ на вопрос: «Что нравственно объединяет таких героев как Данко,Челкаш, Лойко Зобар и Рада?»  Чт. учебник стр. 172-175.  Читать **«На дне».** Система образов. Анализ конфликта. | 23.09 |
| 5 | **Горький А.М.** Жизнь и творчество, личность М.Горького (с обращением к автобиографическим произведениям). Раннее творчество М. Горького («Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)  Горький - драматург. Пьеса **«На дне**». Тема «дна» и его обитателей. Своеобразие драматургического конфликта. | **Сочинение № 1 «доброта и жестокость в поступках героев» (По материалам прочитанных произведений).** | 30.10 |
| 6 | Пьеса «На дне». Спор о правде, лучшей жизни, и человеке. Лука и Сатин. | Письменно сформулировать основные проблемы, поднятые в пьесе. Сатин и Лука: на чьей стороне правда? | 07.10 |
| 7 | **Зачетная работа по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна,**  **М. Горького.** | Прочитать повесть «Иуда Искариот». Иметь представление о  неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. | 14.10 |
| 8 | **Л.Н.Андреев.** Нравственно -философская проблематика  Повести «Иуда Искариот». | Акмеизм как одно из направлений Серебряного века.  Комментированное чтение стихотворения Н. Гумилева «Жираф» | 21.10 |
| 9 | **Н.С. Гумилёв.** Жизнь, творчество, личность. Акмеизм как поэтическое течение (на примере творчества Н. Гумилёва). Романтические традиции и героизация действительности в поэзии Н. Гумилёва. | Стр 185-203. Читать «Вхожу я в тёмные храмы», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Фабрика», «Девочка пела в церковном хоре», «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе». **Знать определение символизма.** | 11.11 |
| 10 | **Блок А.А.** Жизнь, творчество, личность. Символизм как поэтическое течение (на творчестве А. Блока) Темы, идеи, стилистика лирики А. Блока. | **Выучить наизусть** 2 стихотворения А. Блока различной тематики**. Читать поэму «Двенадцать».** Найти основные образы и символы в поэме. | 18.11 |
| 11 | Поэма **А. Блока** «Двенадцать». Сюжет, композиция, Система образов. Старый и новый мир. Символика образов. | Стр. 239-259. Читать «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Письмо матери». Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу». | 25.11 |
| 12 | **Есенин С.А.** Жизнь и творчество поэта. Тема России, тема любви, тема быстротечности и трагичности бытия в лирике С.Есенина. | **Выучить наизусть** 3 стихотворения поэта, различные по тематике. Читать поэму «Анна Снегина» | 02.11 |
| 13 | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | Чт. учебник. Читать «А вы могли бы», «Послушайте», «Нате», «Вам», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся» | 09.12 |
| 14 | **Зачетная работа №2 по творчеству поэтов Серебряного века** | Читать«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором», «Сергею Есенину» | 16.12 |
| 15 | Новаторство поэзии **В.В. Маяковского.** Жизнь, творчество, личность поэта. Футуризм как поэтическое течение (на примере творчества В. Маяковского). Ранний период творчества. В. Маяковский и Октябрь. Работа в окнах РОСТа. Проблематика творчества. | Читать поэму. Стр.287-290 | Сам. работа |
|  | **Маяковский В.В.** Поэма «Облако в штанах». Четыре крика четырёх частей. | Чт. учебник.  Знать основные особенности развития русской литературы 1917-1929 гг. | 13.01 |
| 16 | Общая характеристика развития русской литературы 1917-1920 гг. Русское литературное зарубежье. | Читать роман Е. Замятина. «Мы». Письменно сформулировать проблемы, поднятые в романе.  Знать определение антиутопии. |  |
| 17 | **Е. Замятин** «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-х годов. | Чт. учебник. Рассказы «Родинка», «Продкомиссар», «Чужая кровь», | 20.01 |
| 18 | **М.А.Шолохов.** Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону. «Донские рассказы»( рассказы «Родинка», Продкомиссар», «Чужая кровь»). Трагический пафос произведения. | Чт. учебник, перечитать главы романа, знать сюжетную линию романа. Систему основных образов. | 27.01 |
| 19 | Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Быт и нравы. История семьи Мелеховых. Ожесточение человека на войне. Первая мировая война и народ в изображении Михаила Шолохова. | Читать роман «Мастер и Маргарита» | 03.02 |
| 20 | **Булгаков М.А.** Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. «Мастер и Маргарита» «Ершалаимские» главы. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа. Тема любви и творчества в романе. Судьба художника в тоталитарном государстве. | **Сочинение № 3 по роману «Мастер и Маргарита»:**  «Каждому воздается за веру и безверие».  «Нравственный выбор героев прочитанных произведений»  (по выбору) | 10.02 |
| 21 | **Зачетная работа №3 по творчеству М. Шолохова, М. Булгакова.** | Стр. 22-44 (2 ч.) Читать рассказы «Фро» и «Возвращение» | 17.02 |
| 22 | **Литература 30-х годов**  **А.П. Платонов** Юность.Годы революции и гражданской войны. Творческий дебют.Трагедия неуслышанности. Рассказы «Фро» и «Возвращение» | Стр.146-166 (2 ч.) | Сам. работа |
| 23 | Анализ результатов зачетной работы. Работы над ошибками. **Б.Л.Пастернак.** Человек и природа в лирике Пастернака. Роман «Доктор Живаго». | Чт. учебник. Читать сборник «Вечер», «Чётки», «Мне голос был…», «Родная земля», «Молитва»**Выучить 2 стихотворения по выбору.** | 02.03 |
| 24 | **Ахматова А.А.** Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой (темы поэта и поэзии; любовная лирика; тема А.С. Пушкина); Тема Родины и гражданского мужества. | Чт. учебник. Читать поэму «Реквием»  Читать «Стихи к Блоку», «Моим стихам…»»Стихи Пушкину», «Мне нравится», «Попытка ревности», «Тоска по родине», «Пригвождена», «Стихи о Москве». **Выучить 2 стихотворения по выбору.** | Сам. работа |
| 25  26 | Трагедия личности, судьбы народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы.  **М.В. Цветаева**. Основные темы творчества(поэта и поэзии, конфликт быта и бытия, любви и «прозы» жизни. Москва в стихах поэтессы. | Читать «Сотников»  В. Быкова,  Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака (письменно) | 23.03  30.03 |
| 27 | Тема Великой Отечественной войны в литературе.  **В. Быков**. «Сотников». Нравственные проблемы повести. | Поэма «Василий Теркин»(«Переправа», «Кто стрелял», «Гармонь» «Солдат и смерть»), «По праву памяти», **выучить наизусть 1 стихотворение о войне.** | 06.04. |
| 28 | **К.Т. Твардовский**. Осмысление темы войны, темы памяти, темы вины в поэзии Твардовского. Лирика. «Василий Тёркин», «По праву памяти». | Чт. учебник. Читать «Один день Ивана Денисовича». Герои рассказа, их история и судьба. Характер главного героя. | 13.04 |
| 29 | Личность в условиях социальной несвободы. **А.И. Солженицын**  «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Русский характер главного героя. | **Работа с опорным конспектом «Нравственная проблематика произведений второй половины 20 века».** | 20.04. |
| 30 | **Зачетная работа №4** по произведениям А. Ахматовой,  М. Цветаевой, В. Быкова,  А. Солженицына | Читать «Прощание с Матёрой». Письменно сформулировать проблемы произведения, прокомментировать их, определить авторскую позицию | 27.04 |
| 31 | **В.Распутин.** « Прощание с Матерой»: символика названия, проблемы памяти и спора поколений в произведении. | Читать рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам», «Микроскоп». Отметить своеобразие  шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей | Сам. работа |
| 32 | **В.М.Шукшин.** Тип героя-чудика в новеллистике В.М. Шукшина | Составление таблице по названной теме с указанием автора, названия произведения и перечня основных проблем (проблема формулируется в формате творческой части ЕГЭ по русскому языку | Сам. работа |
| 33 | **Самостоятельная работа дома**  Обобщение полученных знаний, работа над вопросами «Основная проблематика произведений художественной литературы 20 века» |  | Сам. работа |
| 34 | Анализ результатов зачетной работы, обобщение по курсу «Литература 20 века». Подведение итогов. |  | 25.05 |

Учитель: Иванова Л.А.