**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МХК**

**10-11 класс**

*Специализированное структурное образовательное подразделение – средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве, Швейцария*

**Пояснительная записка**

**МХК 10-11 класс**

Программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования , предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения - в 10-11 классах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.

( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Солодовников Ю.А. .- М.: Просвещение , 2011.

***Цель программы***: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации курса***:

* формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

***Программа составлена без изменений и дополнений***

***Место предмета в учебном******плане школы***

По учебному плану школы на 2014-2015 учебный год на изучение МХК в 10-11 классах выделено 68 часов (1 час в неделю).

***Общая характеристика учебного предмета***

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

***Виды организации учебной деятельности:***

* - конкурс
* - викторина
* - самостоятельная работа
* - творческая работа
* - путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

* -
* вводный
* - текущий
* - итоговый
* - индивидуальный
* - письменный

**Формы контроля:**

* - наблюдение
* - самостоятельная работа
* - тест
* - проектная деятельность
* - контрольные творческие задания

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

**Содержание программного материала**

**10 класс**

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориенти­ров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека.

Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных эта­пов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.)

Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

**11 класс**

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством.

Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, братстве всех народов и сословий.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.

Художественная культура 19 века.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разный видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения.

Развитие музыкального искусства России 19-20 веков.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода.

Музыкальная классики 20 века. Творчество С.С.Прокофьева, Д,Д Шостаковича, Г.В.Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

* В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится:
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* формулировать собственноую точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* приобретет умения и навык работы с различными источниками информации.
* Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
* овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр

**Требования к уровню подготовки учащихся 11классоа**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 века».

11 класс «Художественная культура: от 17 в. до современности»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | | | Тема урока | Кол-во  часов | В том числе | |
| *Контрольные работы* | |
| 10 класс. | | | | | | | |
| *Жизнь вместе с природо4* | | | | | *4* |  | |
| 1. |  | | | Священные камни стоунхенда | 1 |  | |
| 2. |  | | | В бассейне великих рек | 1 |  | |
| 3. |  | | | Детство человечества | 1 |  | |
| 4. |  | | | Художественный образ эпохи | 1 |  | |
| *Храм и космос* | | | | | *4* |  | |
| 5. |  | | | Книга, упавшая с небес | 1 |  | |
| 6. |  | | | Вершина греческой классики | 1 |  | |
| 7. |  | | | Восхождение к солнцу | 1 |  | |
| 8. |  | | | Художественный образ эпохи. Подведение итогов | 1 |  | |
| *В поисках бессмертия* | | | | | *4* |  | |
| 9. |  | | | Подготовка к вечности | 1 |  | |
| 10. |  | | | Царство мрачного Аида | 1 |  | |
| 11. |  | | | «О все видавшем» | 1 |  | |
| 12. |  | | | Подведение итогов темы | 1 |  | |
| Боги. Герои. Человек | | | | | *4* |  | |
| 13. |  | | | Маска Агамемнона | 1 |  | |
| 14. |  | | | В поисках идеала | 1 |  | |
| 15. |  | | | Римский феномен в искусстве | 1 |  | |
| 16. |  | | | Художественный образ эпохи | 1 |  | |
| *В поисках смысла жизни* | | | | | *5* |  | |
| 17. |  | | | Урувельский отшельник | 1 |  | |
| 18. |  | | | Великий мудрец Китая | 1 |  | |
| 19. |  | | | Проповедник из Галилеи | 1 |  | |
| 20. |  | | | Последний пророк Аллаха | 1 |  | |
| 21. |  | | | Художественный образ эпохи | 1 |  | |
| *Гармония пространства* | | | | | *5* |  | |
| 22. |  | | | Вырубленные в скале | 1 |  | |
| 23. |  | | | Рукотворная вселенная | 1 |  | |
| 24. |  | | | Взгляд сквозь небо | 1 |  | |
| 25. |  | | | Слепок вечности | 1 |  | |
| 26. |  | | | Подведение итогов | 1 | 1 | |
| *Выбор веры* | | | | | *4* |  | |
| 27. |  | | | Каменная летопись | 1 |  | |
| 28. |  | | | Умозрение в красках и храмовое действо | 1 |  | |
| 29. |  | | | Радетели земли русской | 1 |  | |
| 30. |  | | | Художественный образ эпохи | 1 |  | |
| *Величайший переворот* | | | | | *4* |  | |
| 31. |  | | | Прорыв в действительность | 1 |  | |
| 32. |  | | | Величайшая беседа равных | 1 |  | |
| 33. |  | | | Борьба за разум | 1 |  | |
| 34. |  | | | Художественный образ эпохи | 1 | 1 | |
| *Всего:* | | | |  | *34* | 2 | |
| 11 класс | | | | | | | |
| *Художественная культура 17-18 веков* | | | | | *14* | |  |
| 1. | | *1.* | Стилевое многообразие искусства | | 1 | |  |
| 2. | | *2.* | Архитектура барокко | | 1 | |  |
| 3. | | *3.* | Изобразительное искусство барокко | | 1 | |  |
| 4. | | *4.* | Классицизм в архитектуре Западной Европы | | 1 | |  |
| 5-6 | | *5-6* | Шедевры классицизма в архитектуре России | | 2 | |  |
| 7. | | *7.* | Изобразительное искусство классицизма и рококо | | 1 | |  |
| 8-9 | | *8-9* | Реалистическая живопись Голландии | | 2 | |  |
| 10. | | *10.* | Русский портрет | | 1 | |  |
| 11. | | *11.* | Музыкальная культура барокко | | 1 | |  |
| 12. | | *12.* | Композиторы венской классической школы | | 1 | |  |
| 13. | | *13.* | Театральное искусство 17-18 веков | | 1 | |  |
| 14. | | *14.* | Подведение итогов темы | | 1 | |  |
| *Художественная культура 19 века* | | | | | *9* | |  |
| 15. | | *15.* | Романтизм | | 1 | |  |
| 16. | | *16.* | Изобразительное искусство романтизма | | 1 | |  |
| 17. | | *17.* | Реализм | | 1 | |  |
| 18. | | *18.* | Изобразительное искусство реализма | | 1 | |  |
| 19. | | *19.* | Импрессионизм | | 1 | |  |
| 20. | | *20.* | Многообразие стилей зарубежной музыки | | 1 | |  |
| 21. | | *21.* | Русская музыкальная культура | | 1 | |  |
| 22. | | *22.* | Пути развития западно - европейского театра | | 1 | |  |
| 23. | | *23.* | Русский драматический театр | | 1 | |  |
| *Художественная культура 20 века* | | | | | *11* | |  |
| 24. | | *24.* | Искусство символизма | | 1 | |  |
| 25. | | *25.* | Триумф модернизма | | 1 | |  |
| 26 | | *26* | Архитектура от модерна до конструктивизма | | 1 | |  |
| 27. | | *27.* | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | | 1 | |  |
| 28. | | 28. | Мастера русского авангарда | | 1 | |  |
| 29. | | *29.* | Зарубежная музыка 20 века | | 1 | |  |
| 30. | | *30.* | Русская музыка 20 века | | 1 | |  |
| 31. | | *31.* | Зарубежный театр 20 века | | 1 | |  |
| 32. | | *32.* | Русский театр 20 века | | 1 | |  |
| 33-34. | | *33-34.* | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 20 века» | | 2 | |  |
| *Всего:* | | |  | | 34 | |  |

**Перечень учебно–методического и материально-технического обеспечения**

**Учебно-методический комплект «МХК 10-11 класс»** При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, методические рекомендации для учителя под редакцией Солодовникова Ю.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «МХК 10-11 класс» М., Просвещение, 2010 г.

Методическое пособие для учителя «МХК 10-11 классы», М., Просвещение, 2010г.

«Хрестоматия музыкального материала»

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»