**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**10-11 класс**

*Специализированное структурное образовательное подразделение – средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка при Постоянном представительстве России при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве, Швейцария*

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

     Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

      - федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

      - приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

     - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009/2010 учебный год»;

-примерной Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.:Просвещение,2010.

    Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

**Структура документа.**

Программа включает пять разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; тематическое планирование, учебно-методический комплекс.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Цели**

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей*:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**ЗАДАЧИ**

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 102 часа, в 11 классе отводит 102 часа.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

**Формы организации образовательного процесса**

·         уроки-лекции

·         уроки-собеседования

·         урок-практическая работа

·         уроки-соревнования

·         уроки с групповыми формами работы

·         уроки взаимообучения учащихся

·         уроки творчества

·         уроки, которые ведут учащиеся

·         уроки-зачеты

·         уроки-творческие отчеты

·         уроки-конкурсы

·         уроки-игры

·         уроки-диалоги

·         уроки-семинары

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе**

**за курс 10-11 классов**

|  |
| --- |
| **знать/понимать:**  • образную природу словесного искусства;  • содержание изученных литературных произведений;  • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  • основные теоретико-литературные понятия;  **уметь:**  • воспроизводить содержание литературного произведения;  • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  • определять род и жанр произведения;  • сопоставлять литературные произведения;  • выявлять авторскую позицию;  • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**  • для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  • участия в диалоге или дискуссии;  • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. |

**Содержание тем. 10 класс**

**Русская литература и русская история в 18-19 веках.**

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**А.С. Пушкин**. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман « Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман « Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь**. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

**И.А. Гончаров**. «Обломов».

**А.Н. Островский**. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

**И.С. Тургенев**. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

**Из русской поэзии второй половины 19 века.**

**Ф.И. Тютчев.** Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Эти бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное…», «К.Б.».

**А.А. Фет**. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега…», «Ещё майская ночь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов**. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Пророк», «Зине».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

**Н.С. Лесков**. «Очарованный странник».

**Ф.М. Достоевский**. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

**А.П. Чехов**. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

**Из зарубежной литературы**

**И.В. Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

**О. де Бальзак**. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

**Содержание тем. 11 класс**

**Литература XX века (90 + 10 час вариативных)**

**Введение. Обзор русской литературы первой половины**

**XX века**

**Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). *Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.***

Литература первой половины XX века

И. А. Бунин

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»*** *(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»** (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

*А. И. Куприн*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Повесть «Гранатовый браслет»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

***Рассказ «Старуха Изергиль»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

*Обзор зарубежной литературы первой половины XX века*

***Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.***

***Б. Шоу***

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Пьеса «Пигмалион»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

***Э.М.Ремарк***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***«На западном фронте без перемен».*** *Изображение Первой мировой войны в бессмысленной крови. Проблема потерянного поколения.*

*Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.*

***И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич*** *(стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

***Символизм***

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*

***В. Я. Брюсов***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***К. Д. Бальмонт***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

***А. Белый***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

***Акмеизм***

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

***Н. С. Гумилев***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

***Футуризм***

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).*

***И. Северянин***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

***Крестьянская поэзия***

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*

***Н. А. Клюев.*** *Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»* ***(возможен выбор трех других стихотворений)***

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.*

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»*** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)****.***

**Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)***.**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…»** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

***Роман «Доктор Живаго» (обзор).***

*История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.*

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.**

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*А. П. Платонов*

*Жизнь и творчество.*

***Повесть «Котлован»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.*

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века (19 час)

***Э. Хемингуэй***

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Повесть «Старик и море»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

Обзор русской литературы второй половины

XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

**Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»** (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма **«По праву памяти**» Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»** (возможен выбор других произведений)**.**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Кондратьев**

**Повесть «Сашка».** Изображение войны. Человек на войне. Гуманистический пафос произведения.

**В. В. Быков**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев**

**«Последний поклон».** Деревенская проза.Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. «Царь –рыба».

***Р. Гамзатов***

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»*** *(возможен выбор других стихотворений).*

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

**И. А. Бродский**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)**(возможен выбор других стихотворений)**.**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений)**.**

**Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.**

**А. В. Вампилов**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения)**.**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы**. «Старший сын»**

***Обзор литературы последнего десятилетия***

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

**Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Тема | Дата | Примечание |
| 1  2-3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30-  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49-50  51  52  53  54  55-56  57  58  59  60-61  62  63  64-  65  66  67-68  69  70  71  72  73  74  75  76  77-78  79  80  81  82  83-84  85  86  87-88  89  90  91  92  93  -94  95  96  97-  98  99-  100  101 | Введение. Обзор Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII – начало XIX века) Обзор.  Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX в.  Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни.  И**.А**.Гончаров **(1812-1891)**  Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»  Образ главного героя в романе И.Гончарова "Обломов".    Анализ эпизода «Сон Обломова». Понятие "обломовщина".  Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика  Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов».  «Обломов» как роман о любви.  Семинар «Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.  А.Н.Островский (1823-1886)  Этапы биографии и творчества. А.Н. Островский - создатель русского национального театра.  Идейно-художественный анализ драмы «Гроза».  Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4  Катерина в борьбе за свои человеческие права. Д.2-5  Протест Катерины против «тёмного царства». «Обличие» «хозяев» жизни в драме А.Н.Островского «Гроза».  Споры вокруг драмы «Гроза».  **Развитие речи.** Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».  Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Нравы хозяев жизни.  **И.С.Тургенев (1818-1883)** Этапы биографии и творчества.  И.С.Тургенев – создатель русского романа. «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо» (обзор содержания.  Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.  Смысл названия романа. Своеобразие романа «Отцы и дети».  Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми  Базаров и Одинцова  Базаров и его родители.  Нигилизм и его последствия. Роман «Отцы и дети» в русской критике.  Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. Роман в русской критике.  Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.  Горькая доля народа пореформенной России.  Душа народа русского в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян.  Женская доля на Руси.  Народ в споре о счастье.  Идейный смысл рассказов о грешниках.  Гриша Добросклонов – заступник народный. Проблема счастья и смысла жизни.  **Зачётная работа по творчеству А.Н.Некрасова.**  Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.  Любовная лирика Ф.И.Тютчева.  Философская лирика Ф.И.Тютчева.  Этапы биографии и творчества А.А.Фета.  Основные мотивы творчества А.А.Фета.  А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Лирика. Былины.  Творческая работа по лирике поэтов второй половины 19 века.  Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Что делать?».  «Четвёртый сон Веры Павловны».(анализ. Значение романа.  «Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества М.Е Салтыкова-Щедрина.  Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.  Сатирический роман «История одного города». Проблематика и поэтика. Анализ избранных глав.  Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.  Идейные взгляды.  История создания романа «Преступление и наказание».  Образ Петербурга в русской литературе.  Петербург обездоленных и униженных в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.  История преступления Раскольникова.  Духовные искания интеллектуального ге­роя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта  «Маленькие люди» в рома­не «Преступление и наказание», пробле­ма социальной несправедливости и гума­низм писателя. Судьба семьи Мармеладовых.  «Двойники» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Значение их образов.  Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».  Суд души Раскольникова. Преступник и следователь.  Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога в романе. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.  **РР.** Сочинение по роману «Преступление и наказание».  Художественный мир произведений  Н. С. Лескова.  «Леди Макбет Мценского уезда»  «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.  Пути исканий Ивана Флягина.  Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.  Л.Н.Толстой **(1828-1910)** По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель  «Севастопольские рассказы» Война в изображении Л.Толстого.  Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.  Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль. 1805 г».  Именины у Ростовых. Лысые горы.  Изображение войны 1805-1807 гг.  Поиски плодотворной деятельности П.Безухова и А. Болконского (т.З)  Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.  Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.  Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».  Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев  «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  Эпилог романа.  Образ Наташи Ростовой.  Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Общественно-политическая жизнь России в 80-90 гг. XIX века и её отражение в литературе.  Философские размышления Л.Н.Толстого на страницах романа.  **Урок развития речи**. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  Обзор содержания «Анна Каренина».  Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.  Маленькая трилогия. Идейно- художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».  Основный конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».  Действующие лица и авторское отношение к ним».  Молодое поколение в пьесе.  **Урок развития речи**. Ответ на проблемный вопрос.  Зарубежная литература. Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832) и его трагедия «Фауст».  Оноре де Бальзак (1799-1850)  Повесть «Гобсек». Изображение в повести губительной власти денег.  Резервный урок. | 1.09  4.09  4.09  8.09  11.09  11.09  15.09  18.09  18.09  22.09  25.09  25.09  29.09  2.10  2.10  6.10  9.10  9.10  13.10  16.10  16.10  20.10  23.10  23.10  27.10  30.10  30.10  10.11  13.11  13.11  17.11  20.11  20.11  24.11  27.11  27.11  1.12  4.12  4.12  8.12  11.12  11.12  15.12  18.12  18.12  22.12  25.12  25.12  12.01  15.01  15.01  19.01  22.01  22.01  26.01  29.01  29.01  2.02  5.02  5.02  9.02  12.02  12.02  16.02  19.02  19.02  26.02-26.02  2.03  5.03  5.03  12.03  12.03  16.03  19.03  19.03  30.03  2.04  2.04  6.04  10.04  10.04  13.04  16.04  16.04  20.04  23.04  23.04  27.04  30.04  30.04  7.05  7.05  14.05  14.05  18.05  21.05  21.05  25.05  28.05  28.05 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ . 11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | | Содержание урока | | Формируемые умения и навыки | | Примерные задания, подлежащие контролю. | | Дата | |
| **ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (1 ЧАСА)** | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |
| 1. | Особенности литературного процесса рубежа веков Основные направления развития русской литературы. | | Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Сравнение литературного процесса рубежа веков. Его особенностей в России и европейских странах. Понятие об основных направлениях развития русской литературы. | |  | |  | |  | |
| 2. | 100-летию Первой мировой войны посвящается. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен» | | Изображение войны в крови и бессмысленных жертвах. Тема загубленного и потерянного поколения. | |  | |  | |  | |
| **ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (6 ЧАСОВ)** | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |
| 3. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика **И.А.Бунина**. | | Философичность лирики и.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | | Знать основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве.  Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма;  уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы  Уметь анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развёрнутое высказывание  Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века  Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, соотносить с особенностями прозы Бунина и его мировосприятием. | | 2 стихотворение для заучивания наизусть. | |
| 4. | «Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина. | | Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см.соответствующий раздел учебника). | | Эссе. | |  | |
| 5. | Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | | Письменный ответ на проблемный вопрос. | |  | |
| 6. | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».  Практикум. | | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | | Письменный ответ на проблемный вопрос | |  | |
| 7. | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | |  | |  | |
| 8. | Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. Урок-семинар. | | Уточнение понятие «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина. | | Эссе. | |  | |
| **ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА (3 ЧАСА) ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО 6 ЧАСОВ** | | | | | | | | |  | |  |  | |  | |
| 9. | Жизненный и творческий путь **И.А. Куприна**.  Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | | Жизнь и творчество писателя, его художественный мир. Особенности реалистической прозы Куприна, его типичный герой.  Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». | | Знать: основные факты жизни и творчества писателя.  Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта.  Знать образную природу словесного искусства.  Уметь сформулировать основные эстетические принципы Куприна А. И.  Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.  Уметь определять род и жанр произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.  Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | | Индивидуальное сообщение. | |  | |
| 10. | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».  Система образов рассказа. Символичность названия.  Урок-творческая мастерская | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Поиски духовной гармонии. | | Ответ на проблемный вопрос. Эссе. | |  | |
| 11. | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | | Поэтическое изображение природы в повестях А.И. Куприна. | | **Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна №1** | |  | |
| 12. | Урок-литературный портрет. М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля. | | Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. | | Знать: основные факты жизни и творчества М.Горького.  Уметь: подтвердить примерами признаки романтизма или реализма в произведениях М.Горького.  Уметь: выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы..  Знать образную природу словесного искусства.  Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.  Уметь определять род и жанр произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения  Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров. | | Индивидуальное сообщение. | |  | |
| 13. | Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»  Урок-семинар. | | Проблематика и особенности композиции рассказа. | | Таблица «Романтизм М.Горького и его проявление в ранних романтических рассказах писателя». | |  | |
| 14. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | | Театр Горького. Особенности драматургии. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки. | |  | |  | |
| 15. | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». | | Формирование литературного процесса и духовного мира читателей.  Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы. | | Монолог Сатина «Человек…» наизусть. | |  | |
| 16. | Урок-творческая мастерская. Спор о правде и лучшей жизни. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе. | | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика. | | **Домашнее сочинение по творчеству М. Горького №2.** | |  | |
| 17. | **Контрольная работа №1.**  Урок-обобщение по творчеству М.Горького. | |  | |  | | Формат ЕГЭ. | |  | |
|  | | | | | | | | | | |
| 18. | Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Урок-лекция. | | Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. | | Знать общественно-политические и исторические предпосылки возникновения модернизма, знать его основные направления, теоретические понятия «символизм», «декаданс», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм», знать расстановку «литературных сил»; иметь начале 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе  Знать основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов.  Уметь интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов.  Уметь анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.  Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом. | |  | | |  |
| 19. | Русский символизм и его истоки. | | Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ». | | Таблица «Русский символизм». | | |  |
| 20. | В.Я.Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. | | Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | | 1-2 стихотворения для заучивания наизусть. | | |  |
| 21. | **К.Д.Бальмонт**: основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Музыкальность стиха, изящество образов. Утончённость выражения чувств и мыслей**.**    **А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор).  Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии. | | Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника).  Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»  Основные этапы творческого пути и особенности поэтики А.Белого (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника).  Интуитивное постижение действительности | | Анализ стихотворения. | | |  |
| 22. | Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни. | | *Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Смысл понятия «акмеизм»;* | | Таблица «Акмеизм» | | |  |
| 23. | **Н.С.Гумилёв**. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии | | эстетические принципы направления акмеизма , их реализация в творчестве Н.Гумилёва. | | 1 стихотворение для заучивания наизусть. | | |  |
| 24. | Н.С. Гумилёв. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов. | | Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва. | | 1 стихотворение для заучивания наизусть. | | |  |
| 25. | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | | Футуризм: манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» | | Таблица «Футуризм». | | |  |
| 26. | Урок-семинар. Поэтические индивидуальности футуризма. **И.Северянин**. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества.  В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ. | | Футуризм: манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Поэтическая индивидуальность. | | **Домашнее контрольное сочинение № 3 по поэзии Серебряного века** | | |  |
| 27. | **Контрольная работа №2.**  «Серебряный век русской поэзии» | |  | |  | | Формат ЕГЭ. | | |  |
|  | ТВОРЧЕСТВО А, БЛОКА 7 ЧАСОВ | | | | | | | | |  |
| 28. | **А.Блок** – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. | | Биография и особенности творческого пути А.А.Блока. | | Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.  Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом  Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты | |  | | |  |
| 29. | Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | | Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме» (закрепление понятий «двоемирие», «символизация»). Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ.  «Вхожу я в тёмные храмы…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Я всё гадаю над Тобою…» и др. | | Анализ стихотворения. | | |  |
| 30. | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь,улица, фонарь, аптека…» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе.  Урок-творческая мастерская.  Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.Блока. | | «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека…» - наизусть. | | |  |
| 31. | Россия и её судьба в поэзии А.Блока.  Урок-творческая мастерская. | | Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась…», «Скифы». | | «Россия»- наизусть  Анализ стихотворения. | | |  |
| 32. | Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика. | | Авторское осмысление событий революции (с привлечением статьи поэта «Интеллигенция и революция»). | | Монолог по выбору наизусть.  Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция». | | |  |
| 33. | Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала. | | Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. | | Таблица «Символы в поэме «Двенадцать». | | |  |
| 34. | **Контрольная работа №3.**  «Творчество А.Блока» | |  | |  | | Формат ЕГЭ | | |  |
| 35. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е.**А.Клюев**. Жизнь и творчество (обзор). | |  | |  | |  | | |  |
|  | ТВОРЧЕСТВО С. ЕСЕНИНА 5 ЧАСОВ | | | | | | | | |  |
| 36. | **Сергей Есенин** – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. | | Эволюция творчества С.А.Есенина, тематика и проблематика произведений. Имажинизм как поэтическое направление в лирике С. Есенина  «Гой ты, Русь моя родная…», «Письмо матери». | | Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.  Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом,  определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя | |  | | |
| 37. | Тема России в лирике С.А.Есенина. | | Природа родного края и образ Руси в поэзии Есенина. Связь человека и природы (работа с понятиями «образ-мифологема»).  Художественное своеобразие и особенности поэтики.  «Я покинул родимы дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | | 2 стихотворения наизусть | | |
| 38. | Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | |  | |  | | |
| 39. | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. | | «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы». | | 2 стихотворения наизусть | | |
| 40. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни. | | «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». | |  | | |
|  | | | | | | | |
| 41. | Литературный процесс 20-х годов ХХ века. | | Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Судьба русской литературы в эмиграции. | |  | |  | | |  |
| 42. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.  Урок-семинар | | Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»). | |  | | |
| 43 | Роман **Е.Замятина** «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. Урок-творческая мастерская. | | Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения. | |  | | |
| 44. | Роман Е.Замятина «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |
| 45. | В**.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | | «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство. | | Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя.  Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.  Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя | | 1 стихотворение наизусть | | |
| 46. | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»  Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»). | | Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).  Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского (см. темы докладов и рефератов). | |  | | |
| 47. | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.  Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми…» | | «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | | 2 стихотворения наизусть | | |
| 48 | Контрольная творческая работа по теме «Серебряный век русской поэзии» | |  | |  | |  | | |
| **ТВОРЧЕСТВО М. БУЛГАКОВА 8 ЧАСОВ. ТВОРЧЕСТВО А. ПЛАТОНОВА 2 ЧАСА** | | | | | | | | |
| 49. | **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | | Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных». | | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.  Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом.  Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.  Уметь анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .  Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев | |  | | |
| 50 | Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | |  | |  | | |
| 51. | Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения. | | История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Композиционное и жанровое своеобразие романа. | |  | | |
| 52. | Роман «Мастер и Маргарита» Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа. | | Философско-этическая проблематика романа. | |  | | |
| 53. | Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «гротеск», «буффонада»). | | Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах. | |  | | |
| 54. | Урок-семинар. Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. | | Своеобразие лирического начала в романе. | |  | | |
| 55-56. | **Контрольная работа №4.**  Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Написание сочинения   * «Проблема совести и образ Понтия Пилата». * «История любви Мастера и Маргариты». * «Проблема Добра и Зла в романе «Мастер и Маргарита». | |  | |  | | |
| 57. | Урок-семинар. **А.П. Платонов**. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала. | | Идейный замысел, своеобразие героя произведения. Поэтика произведения. | | Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание.Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. | |  | | |
| 58. | Урок-творческая мастерская.  Самобытность языка и стиля Платонова. | | Глубина и своеобразие художественной речи А.П. Платонова. | |  | | |
| **ТВОРЧЕСТВО А. АХМАТОВОЙ 4 часа** | | | | | | | | |
| 59. | А**.А.Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.  Урок-творческая мастерская | | Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»). | | Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.  Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.  Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты | |  | | |
| 60. | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. | | Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А.Ахматовой. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Патриотизм и гражданственность лирики. («Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет».«Молитва», «Когда в тоске самоубийства»). | |  | | |
| 61-62. | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.  Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением. | | Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.  Работа с текстом. Нахождение евангельских мотивов и их интерпретация. | |  | | |
|  | |  | |  | |  | | |
| 63. | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама.  Урок-портрет. | | О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь.  Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство поэзии О.Мандельштама.  Историзм поэтического мышления Мандельштама. Мифологические и литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Ассоциативная манера письма. | | Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике  Уметь анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана | |  | | |
|  | | | | | | | | |
| 64. | Судьба и стихи **М.Цветаевой.** Основные темы творчества Цветаевой. | | Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.).  «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Стихи к Пушкину». | | Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.  Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов | |  | | |
| 65. | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности») | |  | |  | | |
| 66. | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой | | Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архитипический образ Дома в русской классической литературе. | |  | | |
| 67. | **М.А. Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения. | | Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания». | | Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.  Уметь давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.  Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.  Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание | |  | | |
| 68. | «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя. | | Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. | |  | | |
| 69 | «Тихий Дон» как роман-эпопея. Жизнь казачества. Быт, традиции, семейные ценности. Военная служба. | |  | |  | | |
| 70. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. | |  | | |
| 71-72. | Урок-семинар.  Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие). | |  | | |
| 73. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни героя.  Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой). | |  | | |
| 74-75. | **Контрольная работа №5**  Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» | | Совершенствование навыков письменной речи. | | Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы. | |  | | |
|  |  | | | | | | | | | |
| 76. | Литература второй половины ХХ века. Поэзия 60-х годов. | | Урок-семинар. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины. | | Знать основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения.  Уметь анализировать стихотворения. | |  | | |
| 77-78. | Урок-конференция.  Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.  **В.Быков** «Сотников» | | Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирик (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьёв, В.Кондратьев, В.Быков) | | Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям | |  | | |
| 79-80 | Урок-конференция.  Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.  **В. Кондратьев** «Сашка» | | Герои и проблематика военной прозы | | Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям | |  | | |
| 81. | **А.Т.Твардовский**. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. | | Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).  Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника*).* | | Иметь представление о некоторых  фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. | |  | | |
| 82. | Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. | |  | | |
| 83 | А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти». Тема памяти и вины за конформизм. Исповедальность авторского голоса. | | Тема памяти и вины за конформизм. Исповедальность авторского голоса. | |  | |  | | |
| 84. | Жизненный и творческий путь **Б. Пастернака**. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. | | Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. | | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.  Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.  Уметь интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения | |  | | |
| 85. | Урок-творческая мастерская. Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи) | | Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника.  Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника). | |  | | |
| 86-87. | Урок-семинар. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго». | | Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман». | |  | | |
| 88. | **А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | | Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына.Анализ повести с использованием вопросов учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя». | |  | |  | | |
| 89 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | |  | |  | | |
| 90. | Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе второй половины XX века. | | Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены. | |  | |  | | |
| 91-92. | Деревенская проза в современной литературе. **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа | | Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. | | Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий | |  | | |
| 93. | **В.Г. Распутин** «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении. | | «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок». | |  | | |
| 94. | **И.Бродский**. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.  **Б.Ш.Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Литература народов России. **Р.Гамзатов**. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. | | Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». «До свидания, мальчики», «Ты течёшь , как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…». Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Р.Гамзатова. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта. | | Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя | |  | | |
| 95. | Урок-семинар.  Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов. **А.Вампилов**. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | Идейное звучание произведения, художественное мастерство драматурга, традиции и новаторство драматургии А.Вампилова. | | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их. | |  | | |
| 96. | Урок-семинар.  Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов. А.Вампилов. «Старший сын» | | Идейное звучание произведения, художественное мастерство драматурга | |  | | |
| 97. | Зарубежная литература ХХ века. Обзор. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | | Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» | |  | |  | | |
| 98. | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Сквозные темы русской литературы. | | Урок-конференция. | | Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов. | |  | | |

**Учебно-методический комплекс:**

1. Коровина, В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.:Просвещение,2010.
2. Русская литература ХХ века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва. – 7-е изд.-М.: Просвещение, 2002.

3. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват.учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ю.В.Лебедев. - М., Просвещение, 2009

Словари и справочники:

1.   Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

2. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

3. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

                                        Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**Учебно-методический комплект** дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И.Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.
3. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.
4. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

6.  Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

7.  Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

8.  Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

9. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* 1. Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
  2. Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
  3. Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
  4. Программа «Домашний репетитор».

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>