**10 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(заочная форма обучения)**

**2019/2020 учебный год**

**Базовый учебник: «Литература» Автор: Ю.В. Лебедев. Москва «Просвещение» 2009г.**

Домашние сочинения оцениваются либо «зачтено», либо «не зачтено». Оценки выставляются по результатам зачётных работ (качество выполнения домашних работ принимается во внимание).

В качестве письменных работ принимаются только рукописные варианты.

Произведения, выделенные жирным шрифтом, обязательны для текстуального прочтения. Вопросы по знанию текстов этих произведений будут внесены в зачет.

Не забывайте указывать класс, фамилию, имя учащегося, номер и тему работы. Просьба работы выполнять на листах в линию.

**Работы отправляйте не позднее, чем за неделю до зачета. Сроки выполнения письменных работ:**

**Зачет №1 – до 14.10 зачет №2 - до 09.12**

**Зачет №3 – до 23.02 зачет №4 - до 11.05**

Оформленные решения домашних работ прошу отправлять на адрес **bortnikova.gva@gmail.com**

Не допускаются к зачету учащиеся:

а) имеющие оценку «не зачтено» хотя бы за одну домашнюю работу,

б) выславшие решения домашних работ позже обозначенного срока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Вопросы и задания для самоподготовки.** |
| **К зачету № 1** | Русская литература второй половины 19 в.  **И.А. Гончаров**. Жизнь и творчество. Анализ эпизода «Сон Обломова».  Обломов и Штольц.  «Обломовщина» как социальное явление как роман о любви. | Прочитать роман «Обломов». Анализ 1-5 глав (Роль портрета главного героя, роль интерьера -1 глава).  Значение образов героев второго плана для характеристики главного героя (гости Обломова). Выписать в тетрадь цитаты-характеристики;  Роль главы «Сон Обломова».  В чем противопоставляются Обломов и Штольц в романе? Сделать в тетради таблицу «Обломов и Штольц-антиподы».  **Домашнее сочинение №1** по роману И.А. Гончарова «Обломов» (**по выбору)**:  1. «Можно ли считать Штольца авторским идеалом?»  2.«У тебя были крылья, да ты отвязал их».  3. «Что я ценю, а чего не принимаю в Обломове?» |
| А.Н.Островский – «отец русского театра». Драма **«Гроза».** Город Калинов и его обитатели. Кабанова и Дикой: обличение самодурства и невежества.  Особенности образа Кулигина в драме. Жизнь Катерины в доме Кабановых. Протест Катерины против «темного царства». Споры вокруг драмы «Гроза». | Прочитать пьесу «Гроза».  Характеристика обитателей города Калинова (Дикой, Кабаниха, Кулигин, Тихон, Катерина. Цитаты записать в тетрадь.)  Определение особенностей драмы как рода литературы.  **Домашнее сочинение №2** по пьесе А. Островского «Гроза» (**по выбору)**:  1. «Был ли выход у Катерины Кабановой?»  2. «Можно ли Кулигина назвать «лучом света в темном царстве»?  3. «Кто виноват в смерти Катерины?» |
| **19.10** | **Зачет №1**  Тест по прочитанным произведения. А.И. Гончаров «Обломов». Характеристика Обломова. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.  А.Н. Островский, «Гроза». Катерина, Дикой, Кабаниха, Тихон. Характеристика героев.  Беседа по содержанию домашних сочинений. |  |
| **К зачету № 2** | **И.С. Тургенев**. Жизнь и творчество.  История создания романа **«Отцы и дети».**  «Отцы» и «дети» в романе. Споры Евгения Базарова и  П. П. Кирсанова. «Последователи» Базарова. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Смерть Базарова. Философское звучание эпилога. Споры критиков вокруг романа. | Читать роман **«Отцы и дети».**  Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова.  Портретная характеристика Е.В. Базарова.  Ситников, Кукшина, Одинцова (уметь дать характеристику каждому из героев).  **Домашнее сочинение №3** по роману  И.С. Тургенева «Отцы и дети» (**по выбору)**:  1. «Роман «Отцы и дети» - конфликт поколений?».  2. «Автор и его герой (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).  3 «Могла ли любовь изменить Базарова?» |
| **Н.А. Некрасов**. Жизнь и творчество. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»** : замысел, история создания, жанр и композиция. Фольклорные мотивы в поэме. Образы крестьян и помещиков. | **Чтение первой части поэмы**  Близость стиля поэмы к фольклору.  Образы семерых мужиков-правдоискателей.  Отличительные черты Якима Нагого и Ермилы Гирина. |
| **Темы лирики Н.А. Некрасова.** Поэтическое творчество как служение народу. Гражданская лирика поэта. «Элегия», «Поэт и гражданин». | Что такое «гражданственность» в поэзии? Объяснить цитату «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». |
| **Ф.И. Тютчев**. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика, философская, лирика о природе. «Не верь, не верь поэту, дева», «Нам не дано предугадать», «О, как убийственно мы любим» | Роль олицетворения в пейзажной лирике Ф. Тютчева, Особенность любовной лирики. Истоки трагизма в лирике Тютчева (связь с биографией поэта, трагическая история любви к Е.А. Денисьевой)  Одно стихотворение наизусть, анализ одного стихотворения (по выбору) |
| **А.А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта», «Учись у них, у дуба, у березы».  Тема любви в лирике А.А. Фета. «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье» | Одно стихотворение наизусть, анализ одного стихотворения. |
| **14.12** | **ЗАЧЕТ №2**  **Тест по прочитанным произведениям. Наизусть стихотворения Ф. Тютчева и А. Фета (включая анализ).**  **Беседа по содержанию домашнего сочинения.** |  |
|  | Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказке **«Премудрый пескарь»** | Определение понятий сатира, гротеск.  Как сатира и гротеск проявляются в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина? |
| **К зачету №3** | С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин. Тема праведничества. | Характеристика образа главного героя. |
| Роман Ф.М. Достоевского **«Преступление и наказание».** Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова.  Теория Раскольникова и ее развенчание. Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Значение образа Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. | В чем суть теории Раскольникова?  Дать характеристику Лужину и Свидригайлову.  Какую роль Соня Мармеладова сыграла в романе и судьбе героя?  В чем причина преступления, совершенного героем?  **Домашнее сочинение №4** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» **(по выбору):**  1.«В чем заключается наказание героя?»  2.«Я не старушонку убил…я себя убил»  3.«Какую роль Соня Мармеладова сыграла в духовном возрождении героя?» |
| **29.02** | **Зачет. Тест по прочитанным произведениям с развернутыми ответами.** |  |
| **К зачету №4** | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Роман **«Война и мир»** Л.Н. Толстого. История замысла. Историческая основа и проблематика. Особенности жанра романа-эпопеи. Придворный Петербург в канун войны 1805 года. Салон А.П. Шерер. Позиция различных кругов дворянства. Семья Ростовых. Семья Болконских. «Мысль семейная» в романе.  Война 1805года в оценке Толстого через восприятие героев. Постановка проблемы роли личности в истории.  **Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова.**  Личные судьбы героев до событий 1812 года. **Проблемы долга в вопросах любви, брака, семьи.**  **Изображение Л.Н. Толстым народной войны. Бородинское сражение – центральный эпизод романа.**  **Роль личности в истории. Наполеон и Александр I. Кутузов – народный полководец.**  Личные судьбы героев в период войны и после войны. Значение эпилога. | Прочитать главы романа-эпопеи, уметь высказать свою мысль по каждой из тем, обозначенных в левой колонке.  **Домашнее сочинение №5 по роману–эпопее «Война и мир»**  1.Что такое народная война?  2.Что такое «мысль семейная» в романе?  3. Какие качества в человеке Л.Н. Толстой ценит превыше всего?  4. В чем гениальность великого полководца? |
| А.П. Чехов. Душевная деградация человека в рассказе **«Ионыч**». | Стр.355-356, 367-371 |
| Новаторство драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: жанр, система образов. Старое и молодое поколение в пьесе.  Своеобразие конфликта и его разрешение. | Стр. 367-371  **Домашнее сочинение №6** по творчеству А.П.Чехова:  «Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |
| **16.05** | **Зачет №4 Зачет. Тест по прочитанным произведениям с развернутыми ответами.** |  |

**Критерии оценки содержания и композиции домашних сочинений и зачетных работ по литературе**

**Критерии содержания работы**

1.Соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания.

2.Полнота раскрытия темы.

3.Грамотное обращение учащегося к литературному (художественному и теоретико-литературоведческому) и историческому материалу в качестве аргументации.

3.Наличие и правильность фактического материала.

4.Последовательность и логичность изложения.

5. Правильное композиционное оформление работы.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

1.Стилевое единство и выразительность речи.

2.Правильность и уместность употребления языковых средств.

3. Наличие или отсутствие лексических, речевых, грамматических ошибок.

*Выразительность работ по литературе снижает использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами, неуместное использование слов научного стиля. Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям, содержанию речевого общения.*

**Степень выполнения учащимися общих требований к ответу.**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Сочинение (письменный ответ на поставленный вопрос) соответствует теме, основная мысль полностью раскрыта.  Учащийся демонстрирует знание материала по данной теме, может обосновать свое суждение, опираясь на содержание изучаемого произведения литературы.  Материал изложен последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  В работе отсутствуют фактические ошибки в содержании. |
| «4» | Ученик дает ответ, удовлетворяемый тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.  Допущенные речевые ошибки не влияют на понимание изложенного материала. |
| «3» | Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературных понятий, допускает нарушения в структуре анализа художественного текста;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры из рассматриваемого произведения;  3) излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки в языковом оформлении письменного ответа. |
| «2» | Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, в том числе – незнание текста изучаемого художественного произведения, допускает ошибки в формулировке ответа, авторской позиции, характеристике героя, структура и логика в ответе отсутствуют, речевые ошибки затрудняют или не позволяют понять суть ответа. |

Учитель: Бортникова О.Б.