**11 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(заочная форма обучения)**

**2019/2020 учебный год**

**Базовый учебник: Русский язык. 10-11 классы. В. Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л. А. Чешко. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.**

**М., Просвещение, 2011 год.**

Домашние письменные работы оцениваются по системе: «зачет-незачет». Полугодовые оценки выставляются по результатам зачётных работ (качество выполнения домашних работ принимается во внимание).

Письменные работы принимаются только в рукописном варианте.

Не забывайте, пожалуйста, указывать класс, фамилию, имя учащегося, номер и тему работы.

Работы отправляйте не позднее чем за неделю до зачета. Сроки выполнения письменных работ:

**Зачет №1 – до 12.10 Зачет №2 - до 07.12**

**Зачет №3 – до 22.02 Зачет №4 - до 09.05**

Выполненные домашние задания отправляйте по адресу: loraivanova.russia@gmail.com

 Также по этому адресу задавайте интересующие Вас вопросы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | **Тема зачета** | **Требование к уровню подготовки** | **Задания для самоподготовки** |
| **К зачёту №1** |
|  | Введение. Задачи курса. Содержательный анализ текста. Тема, проблема. А27. Типы информации в тексте. Комментарий к проблеме. | *Уметь отличать тему от проблемы. Знать типы проблем, познакомиться со способами выявления проблем, овладевать умением формулировать проблему.* *Знать типы комментариев, овладевать типовыми конструкциями для комментирования проблемы.* | Изучить демоверсию ЕГЭ по русскому языку 2020 <http://fipi.ru/><http://ege.edu.ru><http://sochinenie11.ru/>Русский язык. Типовые тестовые задания. И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева Изд. «Экзамен», 2019 (или задания другого подобного издания).<https://neznaika.pro/ege/russian/>[, https://ege.sdamgia.ru](%2C%20%20https%3A//ege.sdamgia.ru) и другие сайты, посвященные теме ЕГЭ.  |
| Содержательный анализ текста. Основная мысль. Авторская позиция. Задание 27.**Стили и типы** речи. Стилистические и типологические особенности текста. Задание 23 (Повторение). | *Знать средства выражения авторской позиции, овладевать типовыми конструкциями для выражения авторской позиции.**Знать и уметь находить стилистические и типологические особенности текста. Определять стилевые и типологические признаки текста.* | **Выполнить задания из сборника:** Русский язык. Типовые тестовые задания. И.П.Васильевых, Ю.Н.Гостева Изд. «Экзамен», 2019 (или задания другого подобного издания).**Написать сочинение формата ЕГЭ 11 класс по тексту №1 (см. приложение)** |
| Комплексный анализ текста. Задания 1, 22-26.Повторить основные тропы и художественные средства выразительности -эпитет, метафора, сравнение, гипербола и т.д.-воскл. предложения, вопр. предложения, ирония, риторический вопрос и т.д.- парцелляция, инверсия и т.д.  | *Уметь применить на практике полученные знания* | **Выполнить задания из сборника:** Русский язык. Типовые тестовые задания. И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. Изд. «Экзамен», 2019 (или задания другого подобного издания). |
| Синтаксические единицы. Словосочетание. Отличие простого и сложного предложения.  | *Знать* синтаксические единицы. Правила постановки знаков препинания в предложении.  | **Повторить** отличие словосочетания от предложения. Отличие простого предложения от сложного |
| **19.10** | **Зачетная работа №1** (по материалам ЕГЭ. Задания 22-26. | *Уметь применить на практике полученные знания* |  |
| **К зачёту № 2** |
|  | Простое предложение. Виды сказуемого. Способы выражения сказуемого. | *Знать виды простых предложений. Знать виды сказуемых (простое глагольное, составное глагольное, составное именное)* | П. 66 упр.380, 389. П.32. **Повторить** правописание гласных после шипящих и ц. упр.186 |
| Тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым | *Знать* условия постановки тире в простом предложении.*Уметь* правильно ставить тире в простом предложении  | П.67упр.392 **Повторить** правописание согласных. Упр.168 |
| Предложения двусоставные и односоставныеОднородные члены предложения. | *Знать* отличие двусоставных и односоставных предложений, виды односоставных предложений.*Уметь* находить в тексте односоставные предложения, определять их вид, *Знать* признаки однородных членов предложения, условия постановки знаков препинания при однородных членах предложения и употребления двоеточия и тире при обобщающих словах. | П. 72. Упр.405 **Повторить** правописание приставок упр.170, 172**Написать сочинение формата ЕГЭ 11 класс по тексту №2 (см. приложение).** |
| Однородные и неоднородные определения | *Знать* признаки однородности - неоднородности определений. *Уметь* различать однородные и неоднородные определения, правильно ставить запятую при однородных определениях. | П. 73. Упр.411. **Повторить** **тему** «Разделительный **ъ** и **ь».** упр.183И,Ы после приставок упр.185 |
| Обособленные члены предложения. | *Иметь* представление об условиях обособления членов предложения. *Уметь* находить грамматические условия обособленных определений. | П. 75. Упр. 415. **Повторить** **тему** «Правописание глаголов, причастий, деепричастий». Упр 308 |
|  Обособленные определения | *Знать* условия обособления одиночных и распространённых согласованных определений.*Уметь* опознавать условия обособления определений, правильно ставить знаки препинания при обособлении определений. | П. 75. Упр.418 **Повторить** **тему** «Правописание глаголов, причастий, деепричастий». Упр. 320, 321, 324 |
| **14.12** | **Зачетная работа № 2**(по материалам ЕГЭ: Задания 9-21). | *Уметь применить на практике полученные знания* |  |
| **К зачёту № 3** |
|  | Обособленные определения. | *Знать условия обособления одиночных и распространённых согласованных определений.Уметь опознавать условия обособления определений, правильно ставить знаки препинания при обособлении определений.* | Упр.419. **Повторить** **тему** «Правописание глаголов, причастий, деепричастий». Упр. 312 |
| Обособление приложений. | *Знать* условия обособления согласованных и несогласованных приложений. *Уметь* правильно ставить знаки препинания при выделении обособленных приложений, дефис при приложении. | П. 77. Упр.421. **Повторить** **тему** «Правописание Н, НН в различных частях речи». Упр.319 |
| Обособление обстоятельств. | *Знать* условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастием, обособления обстоятельств, выраженных существительными с *предлогами несмотря на, благодаря, согласно, вопреки* и др. *Уметь* правильно ставить знаки препинания при обособленных обстоятельствах. | П. 78. Упр.424. **Повторить** **тему** «НЕ и НИ с местоимениями и наречиями». Упр.333**Написать сочинение формата ЕГЭ 11 класс по тексту №3 (см. приложение)** |
| Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения. | *Знать* условия обособления дополнений с предлогами *кроме, помимо, наряду с, вместо, за исключением, сверх.Уметь* правильно ставить знаки препинания при обособленных дополнениях. З*нат*ь условия обособления уточняющих членов предложения, пояснительные и присоединительные члены предложения; свойства, отличающие уточняющие члены от обособленных оборотов.*Уметь* правильно расставлять ЗП при них | П. 77, упр.423.**Повторить** **тему** «Значение и правописание частицы НИ». Упр.371 |
|  | Обращение. | *Знать* роль обращения в предложении, способы выражения обращения; междометия и слова-предложения *Да* и *Нет*.*Уметь* правильно ставить знаки препинания при обращении. | П. 82, упр.444. **Повторить** **тему** «Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи». Упр. 365 |
| Вводные слова. Вводные и вставные конструкции. | *Знать* понятия «вводные слова», «группы вводных слов по значению». Отличие вводных слов и членов предложения. *Уметь* ставить знаки препинания при вводных словах *Знать*  понятие «вводное предложение», основные группы вводных конструкций по значению.*Уметь* правильно ставить ЗП (скобки, тире, запятая) при вводных словах и вставных конструкциях, уметь употреблять в речи эти конструкции; | П. 81. Упр. 440. **Повторить** **тему** «Правописание наречий» упр.340, 342 |
| Знаки препинания при оборотах с союзом **КАК** | *Уметь* применить на практике полученные знания | **Повторить** **тему** «Правописание производных предлогов». Упр.358 |
| Сложное предложение. Сложносочинённые предложения. | *Знать* основные признаки сложного предложения, виды сложных предложений. *Знать* виды сложносочинённых предложений, их грамматические признаки. *Уметь* правильно ставить знак и препинания в сложносочинённом предложении. | П. 83. **Повторить** **тему** «Правописание омонимичных частей речи», упр.360 |
| Сложноподчинённые предложения. | *Знать* виды сложноподчинённых предложений, структуру сложноподчинённого предложения, значения придаточных предложений. *Уметь* правильно ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении. | П.84. упр.462**Повторить** **тему** «Правописание омонимичных частей речи», упр. 357 |
| **29.02** | **Зачетная работа № 3**(по материалам ЕГЭ: Задания 1-26) | *Уметь применить на практике полученные знания* |  |
| **К зачёту №4** |
|  | Сложноподчинённые предложения с несколькими типами придаточных. | *Знать* основные способы подчинения: однородное подчинение, параллельное подчинение, последовательное подчинение. *Уметь* правильно ставить знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.  | П. 86 упр.474.Самостоятельная орфографическая работа над индивидуальными пробелами по заданиям сайта «Решу ЕГЭ» <https://ege.sdamgia.ru> |
| Бессоюзные сложные предложения. | *Знать* типы сложных бессоюзных предложений. *Уметь* правильно ставить знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: запятую, двоеточие, тире. | П. 88 упр.479Самостоятельная орфографическая работа над индивидуальными пробелами по заданиям сайта «Решу ЕГЭ» <https://ege.sdamgia.ru> |
| Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. | *Знать* структурные особенности сложного предложения с разными видами связи, синонимику сложных предложений. *Уметь* правильно ставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи, запятую между сочинительным и подчинительным союзами. | П. 89, упр.481, 483Самостоятельная орфографическая работа над индивидуальными пробелами по заданиям сайта «Решу ЕГЭ» <https://ege.sdamgia.ru> |
| Способы передачи чужой речи. Способы цитирования | *Знать* способы передачи чужой речи, понятия «прямая речь» и «косвенная речь», условия пунктуации в предложении с прямой речью. *Уметь* правильно ставить ЗП при прямой, косвенной речи, уметь заменить прямую речь косвенной. *Знать* способы цитирования. *Уметь* ставить знаки препинания при цитатах. | П. 90, 91, 92 Упр.486, 493 Самостоятельная орфографическая работа над индивидуальными пробелами**Написать сочинение формата ЕГЭ 11 класс по тексту№4 (см. приложение** |
| **16.05** | **Зачетная работа №4** (по материалам ЕГЭ) |  *Уметь* применить на практике полученные знания |  |

**Приложение.**

**Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**К зачету №1. Текст 1.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-26.**

(1)Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. (2)Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. (З)Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

(4)Так ходил я между златом с одной стороны да серебром — с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

(5)И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. (6)Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. (7)Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. (8)Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

(9)И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась, звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно — на месте ли сторожа, на посту ли пушкари, а то не приведи господи... (10)А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. (11)Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. (12)А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

(13)Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это — нержавеющее и вечное и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкаря. (14)Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

(15)— Ах ты, Первушка Фёдоров, — приговаривал я про себя.

(16)— Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! (17)Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. (18)На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. (19)3а объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. (20)И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. (21)И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. (22)В 1941!

(23)А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкари и будет земля наша цела заботами тех пушкарей.

(**А. Приставкин**\*)

*\* Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931—2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

*Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.*

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Орешник почти отпылил, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно после сна щурится спросонья.**

**22.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Автор с восхищением рассматривал драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.

2. Упоминание о пушкаре Первушке Фёдорове пробудило воображение автора.

3. Домотканая рубаха пушкаря до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.

4. Автор вспоминает изображения русских пушкарей на старинных деревянных иконах.

5. Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первушка Фёдоров, Россия преодолела все невзгоды и испытания.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23.Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 1—2 представлено повествование.

2. Предложение 17 уточняет, конкретизирует содержание предложения 16.

3. В предложениях 20—23 представлено рассуждение.

4. Содержание предложений 11 и 12 противопоставлено.

5. В предложениях 5—6 представлено описание. **Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**24. Из предложения 10 выпишите архаизм. Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**25. Среди предложений 1—9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26**. «Текст Анатолия Приставкина погружает нас в далёкое историческое прошлое России XVII века, поэтому автор использует такое лексическое средство, как (А) \_\_\_\_ («вельможи», «пищаль», «пушкарь» и др.). Читатели становятся свидетелями давних событий благодаря (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 7—8). Автор как будто беседует с героем произведения, и это впечатление достигается с помощью (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 16). Своеобразие авторской речи создается также использованием такого синтаксического приема, как (Г) \_\_\_\_\_\_ (предложения 21—22)».

Список терминов:

1) метафора

2) оксюморон

3) устаревшие слова

4) паронимы

5) сравнение

6) парцелляция

7) риторическое восклицание

8) цитирование

9) анафора

**Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**2. К зачёту №2. Текст 2.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-26.**

(1)Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского. (2)Ныне для нас их споры, размышления о судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли. (3)А что до «деградации», «ослабления», а то и непременной «гибели» русского языка, литературы – это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4)Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5)Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6)«Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7)В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка  (и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8)Так было. (9)Видимо, так и будет. (10)Двести тысяч слов одного лишь словаря В.И. Даля – разве не океан? (11)Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12)Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот – сто тысяч слов, каждое из которых – не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13)Русский язык не только живёт, но животворит!

(14)Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15)Укорам да упрёкам не внемлют. (16)Главное для них – прибыль. (17)На этой же земле, сохраняя воды живые, ребятишки-школьники хуторов Малоголубинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18)Каждому – своё.

(19)То же – в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20)Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21)Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22)У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились. (23)Вот и всё объяснение. (24)Для меня лично оно основательно. (25)В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу. (26)Но ведь на хуторе Малоголубинском родники расчищают вовсе малые ребятишки, из начальной школы. (27)Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростошь, Еруслань, а далее –Дон, его могучие воды.

**(По Б.П. Екимову\*)**

*\*Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.*

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**То степь открывалась далёкая и молчаливая, то низкие, подернутые кровью тучи, а то и люди, и паровик, и молотилка разом тонули в чернеющей темноте.**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Перемены, происходящие в русском языке, способны, без преувеличения, погубить его.

2. Язык принимает заимствованные слова в народную речь, отшлифовывая их.

3. Создавая свои произведения, писатели-классики ставили перед собой цель охранять русский язык.

4. Действия людей по очистке родников и ключей сродни действиям писателей по сохранению родного языка.

5. Расчищая родники на Малоголубинском хуторе, школьники тем самым способствовали очистке вод Дона

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23**.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1–2 представлено описание.

2. В предложениях 4–5 представлено рассуждение.

3. В предложениях 12–13 представлено повествование.

4. Предложение 16 объясняет содержание предложений 14–15.

5. Предложения 21–22 иллюстрируют тезисы, выдвинутые  в предложениях 19–20.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**24. Из предложений 1–2 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**25. Cреди предложений 17–25 найдите такое, которое связано с предыдущим  с помощью личного и указательного местоимений. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26**. «О русском языке Б.П. Екимов рассказывает очень образно, красочно. Эмоциональный тон его рассуждений задают троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («не старая плесень, а живая речь» в предложении 12). Говоря об изменениях в родном языке, автор пытается как можно точнее передать их суть, в чём ему помогает лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («перемен, потрясений» в предложении 3, «огранит, отшлифует» в предложении 7). Однако судьба русского языка не вызывает у автора беспокойства, именно поэтому он использует такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ («конечно же» в предложениях 14, 17, 19)».

Список терминов:

1. цитирование

2. восклицательные предложения

3. лексический повтор

4. противопоставление

5. анафора

6. развёрнутая метафора

7. парцелляция

8. разговорные слова

9. контекстные синонимы

**Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**3.К зачету №3.Текст 3.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-26.**

МИЛОСЕРДИЕ

(1)Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2)Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (З)Переход в это время почему-то был пуст.

(4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(З0)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (ЗЗ)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорыстие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

(**По Ф. Искандеру** \*)

\* *Фазиль Абдулович Искандер (1929—2016 гг.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Обнаружив мелочь в кармане, рассказчик вернулся к музыканту, чтобы снова дать ему денег.

2. Рассказчик дал денег нищему потому, что музыкант играл специально для него.

3. Ранее рассказчик много раз проходил мимо этого музыканта, не давая ему денег.

4. Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.

5. Добро и благодарность необходимы человечеству для духовного развития.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 4—6 представлено повествование.

2. В предложениях 25—29 представлено рассуждение.

3. Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 16.

4. В предложениях 30—32 представлено описание.

5. Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**24. Из предложений 8-11 выпишите диалектное слово**.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**25.Среди предложений 13—19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26**. «Обычный случай в переходе становится для Фазиля Искандера толчком к размышлению о роли милосердия в жизни человека. Свои чувства писатель передаёт не только с помощью такого тропа, как (А) \_\_\_\_\_ («царапина на совести» в предложении 26), но и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13, 14, 15). Разнообразные синтаксические средства: (В) \_\_\_\_\_ (предложения 20-21, 22-23, 24-25) и (Г) \_\_\_\_ (в предложениях 27, 30, 33, 34) — помогают автору строить рассуждение, подчёркивают логику его мысли».

Список терминов:

1) метафора

2) гипербола

3) эпитеты

4) градация

5) вводные слова

6) односоставные предложения

7) вопросно-ответная форма изложения

8) вопросительные предложения

9) восклицательные предложения

**Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**4. К зачёту №4. Текст 4.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-26.**

(1)Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (2)У меня для неё было другое слово — мамочка. (З)Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (4)Я пытался называть её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка». (5)У меня отросли усы, появился бас. (6)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(7)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «По вагонам!». (8)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (9)Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. (10)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (11)Но когда теплушка тронулась — не выдержал. (12)Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал.

(13)— Мамочка! (14)Мамочка...

(15)Но она уже не слышала.

(16)На фронте мы всегда были голодны. (17)Нам всегда было холодно. (18)Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде. (19)И ещё — когда получали из дома письма.

(20)Но было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии (21)В самые трудные минуты, когда казалось — всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома НЗ — неприкосновенный запас жизни. (22)Запаса хватало надолго, его берегли и растягивали, не надеясь пополнить его в скором времени.

(23)У меня не сохранились мамины письма. (24)Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. (25)Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек.

(26)На ледяном ветру я видел её у печки с закрытыми глазами. (27)Это видение возникало ночью на посту. (28)У меня в кармане лежало письмо. (29)От него веяло далёким теплом, пахнувшим смолистыми дровами. (З0)Это родное тепло было сильнее ветра.

(31)Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (32)Был мамин голос. (33)Я слышал его даже в грохоте орудий. (34)Дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(35)Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. (З6)Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (37)Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи. (38)Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (39)Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (40)В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(41)Старые часы идут и бьют полночь. (42)Сверчок, чудом поселившийся в городской квартире, работает на стрекочущей машинке.

(43)Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив.

(44)Пахнет хлебом. (45)Тихо. (46)Ёлка погасла. (47)Печка горячая.

(48)Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. (49)И она писала, умирая. (50)Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(51)А я поверил легенде. (52)Держался за неё — за свой НЗ, за свою резервную жизнь. (53)Был слишком молод, чтобы читать между строк. (54)Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (55)Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(56)Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (57)Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери. (58)К тихой, застенчивой, обыденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обуть, уберечь...

(59)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это, но вижу это с опозданием. (60)Но я вижу. (61)Теперь я всё вижу и слышу.

(62)Прости меня, родная!

(**По Ю. Яковлеву** \*)

\* *Юрий Яковлевич Яковлев (1922—1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участник Великой Отечественной войны. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Рассказчик всегда, даже став взрослым, обращался к матери ласковым словом «мамочка».

2. Уезжая на фронт, рассказчик знал, что больше никогда не увидит свою мать.

3. НЗ — неприкосновенный запас жизни — пополнялся на фронте регулярно письмами из дома.

4. Рассказчик запомнил содержание маминых писем на всю жизнь.

5. Он был слишком молод и не читал между строк этих писем, поверил сочинённой матерью легенде.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1. Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 7.

2. Предложения 18—19 противопоставлены по содержанию предложениям 16—17.

3. В предложении 57 содержится вывод, следствие из содержания предложения 56.

4. В предложениях 31—34 содержится рассуждение.

5. Предложения 35—40 включают описание.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**24. Из предложений 35—40 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару)**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**25. Среди предложении 15—18 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Показать текст

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** «Размышления-воспоминания автора посвящены самому дорогому человеку — матери — и самому тяжёлому и страшному периоду его жизни — войне, которые неразрывно связаны. Текст заканчивается словами раскаяния и прощения, к которым может присоединиться каждый из нас. И обычные (А) \_\_\_\_ (в предложениях 13, 62) становятся выразительным приёмом, передающим состояние автора и его отношение к матери. А (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 59—61) многократно усиливает эмоционально-взволнованный рассказ автора. Синтаксические средства изобразительности (В) \_\_\_\_\_ (предложения 11—12, 37—38, 57—58) и (Г) \_\_\_\_ (предложения 29, 42) также способствуют этому».

Список терминов:

1) обособленные члены

2) риторические вопросы

3) риторические восклицания

4) обращения

5) вводные слова

6) литота

7) парцелляция

8) лексический повтор

9) публицистическая лексика

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Учитель: Иванова Л.А.**