**6 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(заочная форма обучения)**

**2019/2020 учебный год**

**Базовый учебник: Литература, 6 класс, под ред. Коровиной В.Я.**

**М.: Просвещение.**

Уважаемые родители и учащиеся! Домашние контрольные работы оцениваются «зачет-незачет». Четвертные оценки выставляются по результатам зачётных работ (качество выполнения домашних работ принимается во внимание).

В качестве письменных работ принимаются только рукописные варианты.

Не забывайте, пожалуйста, указывать класс, фамилию, имя учащегося, номер и тему работы. Просьба работы выполнять на листах в линию.

Работы отправляйте не позднее, чем за неделю до зачета. Сроки выполнения письменных работ:

**к 1 зачёту – до 14.10**

**ко 2 зачёту – до 09.12**

**к 3 зачёту – до 24.02**

**к 4 зачёту – до 16.05**

Выполненные домашние задания отправляйте на адрес:[**tamarocka@inbox.ru**](mailto:tamarocka@inbox.ru)

Также по этому адресу задавайте интересующие Вас вопросы.

Для объяснения терминов пользуйтесь словарем в конце 2-й части учебника

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Вопросы и задания для самоподготовки. Страницы учебника.** |
| **К зачету № 1** | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | Стр. 6-12,  **Знать** определение **фольклора (обрядового фольклора).** Учебник Ч.1. |
| Пословицы и поговорки. | Стр. 13-15  **Знать** определение **пословицы и поговорки**, примеры пословиц о труде, о Родине и т.д. |
| Из «Повести временных лет»  «Сказание о белгородском киселе» | Стр. 16-24  Ответ на вопрос №3 (стр.22) |
| Басня как жанр.  И. И. Дмитриев «Муха» | **Знать** определение слов **«басня», мораль», «олицетворение», «аллегория»** (вопр.№2 на стр. 26)  Стр. 25-30  Вопросы № 1, 2 (стр.26)  Вопросы №1,2 (стр. 30) |
|  | И. А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик» | Стр.30-44  Стр. 25-30  Вопросы № 1, 2 (стр.26)  Вопросы №1,2 (стр. 30)  **Подготовка одной из басен И.А.Крылова для чтения наизусть** |
|  | **Произведения русских писателей XIX века.** А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Эпитет, метафора.  Двусложные размеры стиха | С.45-59  «Вопросы и задания». Вопр. №2, 3 (с.57)  Стихотворение **наизусть** с элементами анализа **(тема, идея, чувства лирического героя, эпитеты, сравнения, метафоры).** Обратить внимание на стр.58 **(Двусложный размер стиха)** |
|  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания. | Что такое послание как жанр литературы?  Вопр. №1,2,3 (стр. 54)  Выучить наизусть стихотворения  **«И.И. Пущину», «Узник»** |
|  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. **Конфликт** Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Развитие понятия конфликта.  Романтическая история любви В. Дубровского и Маши. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о **композиции** произведения. | Знать значение слов «конфликт», «композиция», (в литературе). Уметь применять эти понятий к тексту романа А.С.Пушкина «Дубровский»  **Домашнее сочинение** **№1** по одной из тем: «Что такое настоящее благородство?», «Какие качества в человеке достойны уважения?» (оба сочинения с опорой на текст произведения «Дубровский» |
| **19.10** | **ЗАЧЕТ №1.**  Ученик должен:  1. Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании.  2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам.  3. Знать определение понятий:  Фольклор, пословица, поговорка, басня,  мораль, олицетворение, аллегория, послание, конфликт, композиция , антитеза, сюжет, композиция, эпитет, метафора и уметь ими пользоваться при анализе литературных произведений.  4. Знать двусложные размеры стиха.  5. Написать сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (темы указаны выше).  6. Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «И.И. Пущину», басню И.А. Крылова | **Форма зачета: Развернутый тест с элементами творческого задания.** |
| **К зачету № 2** | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества.  М.Ю.Лермонтов.  «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | С.153-165  Определение **антитезы, композиции.** Анализ одного из стихотворений (по выбору)  Определение размера стиха.  **Чтение стихотворений «Утес», «Листок»** **наизусть** |
| И. С. Тургенев «Бежин луг» (Из «Записок охотника» ) | С.167-199  «Совершенствуйте свою речь» -вопросы №2,3 (стр. 199) |
| Ф.И.Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Роль антитезы в стихотворении. | Стр.200-206 стихотворение **наизусть** (одно из двух-по выбору учащегося)  **Что такое олицетворение**? Найти примеры олицетворения в каждом из стихотворений. |
| А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…». Природа как воплощение прекрасного.. «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы» | Стр. 207-214 Вопросы №1, 3 |
| Н. А. Некрасов «Железная дорога». | Стр. 215-225  Вопрос №2 (стр. 224, вопрос №7 (стр. 225) |
|  | Н.С. Лесков. «Левша» Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка повести Лескова «Левша». | **Домашнее сочинение №2**  Письменный ответ на вопрос: «Что в Левше вызывает у автора восторг, а что – грусть?» |
|  | А.П. Чехов. «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | **Определение юмора и сатиры.**  Вопросы №1, 2, 4 (стр.302) |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19века. Я. Полонский, Е. Баратынский,А. Толстой. | Стр. 303-309  Вопросы №2,3,3 (стр308-309) |
| **14.12** | **ЗАЧЕТ №2**  Ученик должен:  1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании.  2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам.  3. Знать трехсложные размеры стиха.  4.Знать определения юмора, сатиры,  5. Выучить наизусть стихотворения М.Ю Лермонтова: «Листок», «Утес», одно из стихотворений Ф. Тютчева.  6. Сдать письменную работу по сказу «Левша» (за неделю до проведения зачета) | **Форма зачета: развернутый тест с элементами творческого задания.** |
|  |  |  |
|  | Грин А.С. «Алые паруса».(главы из феерии) | Каково отношение автора к жителям Каперны? Согласны ли вы с таким мнением? |
| **К зачёту № 3** | Платонов А.П. «Неизвестный цветок». | Стр. 32-37. Вопр №1 (стр. 37) Что сказочного и что реального в этом произведении? В чем смысл концовки сказки? (устно) |
| А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Стр. 3-7. Вопрос №2-5, 7 (стр.16)  **Домашнее сочинение № 3**  « Сострадание так важно для человека! » ( по прочитанным произведениям к 3 зачёту) |
| Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов, С. Орлов, Д. Самойлов. | Чтение одного из стихотворений **наизусть** (по выбору) |
| В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. | Характеристика рассказчика (устно)  **Домашнее сочинение №4**.  «Как вы понимаете смыл последнего предложения? («А я все не могу забыть…») |
| В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Устный ответ на вопрос: «Почему для главного героя рассказа уроки французского стали уроками доброты?» |
| **29.02** | **ЗАЧЕТ №3**  1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании.  2. Уметь отвечать вопросы, обозначенные в планировании.  3.Выучить наизусть одно из стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.  4. Сдать в необходимый срок письменные работы, указанные в планировании | **Форма зачета: Развернутый тест с элементами творческого задания.** |
| **К зачету №4** | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера. | **Домашнее сочинение №5**  Ответ на вопрос: «Почему рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» является юмористическим?» |
| Шукшин В.М. «Срезал». | Стр.150-165. Вопрос №3(стр.165) |
| Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» и др. Тема Родины в поэзии Рубцова. Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок, С. Есенин. А.А. Ахматова. | Чтение одного из произведений **наизусть** с элементами анализа (анализ-письменно) |
| Мифы Древней Греции | Что такое **мифы**? Назовите имена известных тебе героев мифов Древне Греции. Подготовь пересказ одного из мифов (по выбору) |
| Произведения зарубежных писателей. Гомер «Одиссея», «Илиада» | Какие события легли в основу поэм «Илиада», «Одиссея»? |
| П.Мериме «Матео Фальконе» | **Домашнее сочинение №6**  «Что такое предательство? Почему Маттео совершил такой страшный поступок как убийство сына?» |
| А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Что сказочного и что реального показал автор в сказке? |
| **16.05** | **Зачет №4**  Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании.  2. Уметь отвечать на все указанные – как в учебнике (номера указаны в планировании), так и в самом планировании  3.Выучить наизусть одно из стихотворений, посвященных теме Родины.  4. Сдать в необходимый срок все письменные работы, указанные в планировании. | **Форма зачета: Развернутый тест с элементами творческого задания.** |

Учитель: Ермакова Т.А.