**6 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(очно-заочная форма обучения)**

**2021/2022 учебный год**

**Базовый учебник: «Литература» 1 и 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др. М.: Просвещение, 2009 г. (2007) ( 1 час в неделю)**

**Электронный адрес учителя:** bortnikova.gva@gmail.com

**Примечание:**  С целью повышения качества и эффективности полученных знаний на уроке домашние задания выполняются учащимися после объяснения учителем темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Задание для самоподготовки** | **Дата** |
| **1 четверть** |
| **01.09 – домашняя самостоятельная подготовка\*** |
|  | Обзор прочитанного за летние каникулы |  | 01.09 |
|  | **Устное народное творчество.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. | Стр. 6-15. Знать определение фольклора, обрядовой песни, пословицы, поговорки | 08.09 |
|  | **Древнерусская литература**Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | С.18-24 «Вопросы и задания»Вопросы №1, 3. (стр. 24) -устно«Развивайте дар слова» Вопросы № 1,2 (стр. 25) - устно | 15.09 |
|  | **Произведения русских писателей XVIII века.** Русская басня. И. Дмитриев «Муха» | Стр. 26-30Вопросы № 1, 2 (стр.26)Вопросы №1,2 (стр. 30) | 22.09 |
|  | Расцвет русской басни в творчестве И.А. Крылова. Листы и корни», «Ларчик». И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории. | Подготовка одной из басен И.А. Крылова для чтения **наизусть с комментариями** –по выбору.С. 31-44 «Вопросы и задания» Вопросы №4,5(стр. 43) | 29.10 |
|  | Повторение изученного материала. Работа с контрольными вопросами. Подготовка к зачету. | Работа с вопросами по изученным темам. | 06.10 |
|  | **Зачет по темам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»», Русская басня»** |  | 13.10 |
|  | Анализ результатов зачетной работыПроизведения русских писателей XIX века. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов. Обучение выразительному чтению. | С.45-57 «Вопросы и задания» вопр. №2, 3 (с.57)Чтение одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору) наизусть с элементами анализа (тема, идея, чувства лирического героя, эпитеты, сравнения, метафоры) | 20.10 |
| \*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации. |
| **2 четверть** |
|  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания. | Что такое послание? Вопр. №1,2,3 (стр. 54) | 03.11 |
|  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Развитие понятия конфликта | Чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (главы 1-4) | 10.11 |
|  | Романтическая история любви Вл. Дубровского и Маши. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции произведения. | Дочитать роман «Дубровский»Домашнее сочинение по одной из тем: «Что такое настоящее благородство?», «Какие качества в человеке достойны уважения?» | 17.11 |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. | С.153-165Определение антитезы, композиции. Анализ одного из стихотворений (по выбору) -письменно | 24.11 |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к анализу одного стихотворения Лермонтова. | Определение размера стиха. стр.58-59, Стр.222-223,Практическая работа на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова. Определение стихотворных размеров.  | 01.12 |
|  | **Зачетная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.** |  | 08.12 |
|  | **Сочинение по прочитанным произведениям** |  | 15.12 |
| **26.12 – домашняя самостоятельная подготовка\*** |
|  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Чтение рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»(стр.161-191)Вопр. С.190-191«Совершенствуйте свою речь» -вопросы №2,3 (стр. 191) | 22.12 |
| \*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации. |
| **3 четверть** |
|  | Ф.И. Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Роль антитезы в стихотворении.А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…». Природа как воплощение прекрасного.. «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы» Природа как мир истины и красоты. |  Стр.193-206 Чтение стихотворения наизусть (одно из двух - по выбору учащегося) Что такое олицетворение? Найти примеры олицетворения в каждом из стихотворений.Стр. 206 Вопросы №1,2, 3, 209 Вопросы №1,2, 3 | 12.01 |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. | Стр. 210-221Вопросы стр. 220, вопрос №1-7  | 19.01 |
|  | Н.С. Лесков. «Левша» Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова | Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша»(стр. 224-268)Подготовка пересказа одной из глав (по выбору) | 26.01 |
|  | Н.С. Лесков. «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка повести Лескова «Левша». | Письменный ответ на вопрос «Что в Левше вызывает у автора восторг, а что – грусть?» | 02.02 |
|  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Чтение рассказов А.П. Чехова «Толстый и Тонкий» и другие (по выбору)Определение понятия юмора и сатиры.Вопросы №1, 2, 4 (стр.280-281) | 09.02 |
|  | А.И.Куприн «Чудесный доктор»  | Учебник. Часть 2.Стр.3-15, чтение и пересказ, вопр. С15-16 | 13.02 |
|  | **Зачет с элементами творческого задания** **по темам, изученным с 10.01** | Учебник. Часть1Стр. 282-288Вопросы №2,3 (стр.288) | 16.02 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой. | Учебник. Часть1Стр. 282-288Вопросы №4.5 (стр.288) | 23.02\* |
| \*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации. |
|  | Анализ идейного и художественного своеобразия полюбившегося стихотворения | Выбрать стихотворение и проанализировать его | 02.03 |
|  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в худ. произведении. | Учебник. Часть 2.Чтение рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой» (стр.63-83) Характеристика рассказчика (устно)Письменная работа. «Как вы понимаете смыл последнего предложения? («А я все не могу забыть…») | 09.03 |
| **4 четверть** |
|  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Чтение повести В.Г. Распутина «Уроки французского».Устный ответ на вопрос: «Почему для главного героя рассказа уроки французского стали уроками доброты?». | 23.03 |
|  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.  | Чтение рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Ответ на вопрос: «Почему рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла является юмористическим?» (Письменно)  | 30.03 |
|  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» и др. Тема Родины в поэзии Рубцова. Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок, С. Есенин. А.А. Ахматова. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов, С. Орлов, Д. Самойлов. | Стр.158-167 Чтение одного из произведений Н.М. Рубцова наизусть с элементами анализа (анализ-письменно) Чтение отрывка стихотворения о Великой Отечественной войне наизустьс комментариями и элементами анализа (по выбору) | 06.04 |
|  | Мифы Древней Греции.Произведения зарубежных писателей. Гомер «Одиссея», «Илиада» | Что такое мифы? Назовите имена известных тебе героев мифов Древней Греции. Перескажи один из мифов (по выбору)Устный ответ на вопрос: «Какие события легли в основу поэм «Илиада», «Одиссея»? | 13.04 |
|  | П. Мериме «Маттео Фальконе» | Чтение новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе». Устный ответ на вопрос: Что такое предательство? Почему Маттео совершил такой страшный поступок ? (письменно) | 20.04 |
|  |
|  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Что сказочного и что реального показал автор в сказке «Маленький принц»? | 27.04 |
|  | Обобщающее повторение. Рекомендации для чтения. |  | 04.05 |
|  | **Зачет с элементами творческого задания** |  | 11.05 |
| \*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации. |

**Учитель: Бортникова О.Б.**