

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к основной образовательной программе  
среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**10-11 класс**

Составитель: Иванова Л.А.  
Бортникова О.Б.

Женева, 2020 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

12) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

13) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

14) воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

15) понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

### Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

#### Регулятивные универсальные учебные действия

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели.

- Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы.

- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
- Определять несколько путей достижения поставленной цели.
- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали.
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.
- Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий.
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.
- Искать и находить обобщенные способы решения задач.
- Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого.
- Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации.
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия.
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.)
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.
- Распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального).
- Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением.
- Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией.
- Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
- Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития.
- Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.** Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

### **Общая характеристика литературы XIX века**

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881—1894. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

### **Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы)**

#### **Общая характеристика**

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

### **Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)**

#### **Общая характеристика**

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**Н. Г. Чернышевский:** критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

**Н. С. Лесков** в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А. К. Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы.

А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

### **Ф. И. Тютчев**

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. **Лирика:** «Весенняя гроза», «*Silentium!*», «Фонтан», «*Не то, что мните вы, природа...*», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Умом Россию не понять...*», «*Нам не дано предугадать...*», «К. Б.» («*Я встретил вас — и все былое...*»). Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. **Лирика:** «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*На стоге сена ночью южной...*», «*Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Жду я, тревогой объят...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*», «*Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...*». Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев

и Фет: классик против романтика.

### **И. А. Гончаров**

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «*Обломов*» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «*Обломов*» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

*Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»*

## **А. Н. Островский**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза» Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля—неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

**Н.А. Добролюбов.** Статья «Луч света в темном царстве». **Д.И. Писарев.** Статья «Мотивы русской драмы».

Актуальное и вечное в драме Островского.

*Сочинение по драме А. Островского «Гроза»*

## **И. С. Тургенев**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети» Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

*Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»*

## **Ф. М. Достоевский**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»*

## **Л. Н. Толстой**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«*Война и мир*» Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»*

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «*История одного города*». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповских «людишек». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

### **Н. А. Некрасов**

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

**Лирика:** «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Утро*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Пророк*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Когда из мрака заблужденья...*».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и

прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Poleмика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«*Кому на Руси жить хорошо*». «Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова:

незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

### **Третий период русского реализма (1880 — 1890-е годы)**

#### **Общая характеристика**



1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

### **А. П. Чехов**

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

**Повести и рассказы:** «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад» Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова*

### **Итоги развития русской литературы XIX века**

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

### **Общая характеристика литературы XX века**

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

### **Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е)**

#### **Общая характеристика и основные представители эпохи**

Происхождение и смысл определения: Серебряный век узким и широким смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология

литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д. С. Мережковский** — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). **В. Я. Брюсов** — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). **К. Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н. С. Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И. Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (**А. Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В. Хлебников** — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. **А. И. Куприн** — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л. Н. Андреев** — на грани реализма и модернизма.

«Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

#### **А. А. Блок**

Жизнь поэта как роман в стихах. **Лирика:** «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать».

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

#### **И. А. Бунин**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Статья «Миссия русской эмиграции»

**Лирика:** «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

### **А. М. Горький**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство», рассказ «Карамора»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.,

*«На дне»*

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

*Творческая работа по произведениям А. Блока, И. Бунина, М. Горького*

### **Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е)**

#### **Общая характеристика**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. И. **Замятина** («Мы»). Метафорические новеллы **И. Э. Бабеля** («Конармия»). Жанр и герой.

**М. М. Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А. П. Платонова**. «Сокровенный человек» В. В. Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

#### **В. В. Маяковский**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика:** *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».*

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

#### **С. А. Есенин**

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

**Лирика:** *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль».*

*Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».*

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

*Творческая работа по произведениям В. Маяковского, С. Есенина*

### **М. А. Шолохов**

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

*«Тихий Дон»*

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

*Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»*

### **О. Э. Мандельштам**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

**Лирика:** *«Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся*

*в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».*

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно исторический контекст лирики Мандельштама: античность,

Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

### **А. А. Ахматова**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

**Лирика:** *«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».*

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

### **М. А. Булгаков**

Судьба художника: противостояние эпохе.

*«Мастер и Маргарита»*

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

### **М. И. Цветаева**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

**Лирика:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан*

*из глины...*», «*Рас — стояние: версты, мили...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Бузина*», «*Стихи к Чехии*» («*О, слезы на глазах...*»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

### **Б. Л. Пастернак**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

**Лирика:** «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...*», «*Определение поэзии*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Гефсиманский сад*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Ночь*», «*Нобелевская премия*», «*Единственные дни*».

*Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте».*

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

### **А. П. Платонов**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

**Рассказы:** «*В прекрасном и яростном мире*», «*Фро*», «*Железная старуха*».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

*Творческая работа по произведениям советского века (1920-1930г)*

### **Советский век: на разных этапах (1940 — 1980-е)**

#### **Общая характеристика**

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика

(Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморожки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

### **А. Т. Твардовский**

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** *«В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».*

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»)).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

### **А. И. Солженицын**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

*«Один день Ивана Денисовича»*

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг

ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

### **В. М. Шукшин**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

**Рассказы:** *«Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».*

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

*Творческая работа по произведениям советского века (1940-1980г)*

### **Н. М. Рубцов**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

**Лирика:** *«Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли».*

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

### **В. С. Высоцкий**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

**Лирика:** *«Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».*

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

### **И. А. Бродский**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

### **А. В. Вампилов**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

*«Провинциальные анекдоты»*

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

*Творческая работа по произведениям советского века (1940-1980г)*

### **Заключение**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

## **Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)

«Обломов» И. Гончарова, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Война и мир» Л. Толстого, «Человек в футляре» А. Чехова, «На дне» М. Горького, «Чистый понедельник» И. Бунина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, лирические произведения Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, И. Бродского, «Чудик» В. Шукшина

*«Обыкновенная история» И. Гончарова, «Вешние воды» И. Тургенева, «Первая любовь» И. Тургенева, «Подросток» Ф. Достоевского, «Конармия» И. Бабель, «Чемодан С. Довлатова, «Хлеб для собаки»*

*В. Тендрякова*

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)

«Гроза» А. Островского, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Война и мир» Л. Толстого, «Вишневый сад» А. Чехова; «Белая гвардия» М. Булгакова; «Чистый понедельник» И. Бунина, лирика Н. Некрасова, С. Есенина, А. Ахматовой.

*«Бесприданница» Н. Островского, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина, «Идиот» Ф. Достоевского, «Возвращение» А. Платонова, «Вам и не снилось» Г. Щербакова*

**Личность – общество – государство** (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересны

большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)

«Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина, «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Война и мир» Л. Толстого, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, лирика Ф. Тютчева, О. Мандельштама, И. Бродского

*«Очарованный странник» Н. Лескова, «Мы» Е. Замятина, рассказы М. Зощенко, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Превращение» Ф. Кафки, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлла, «Софья Петровна» Л. Чуковской*

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)

«Гроза» А. Островского, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Старуха Изергиль» М. Горького, «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина, «Матренин двор» А. Солженицына

*«Прощание с Матерой» В. Распутина, «Царь-рыба» В. Астафьева, «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Повелитель мух» У. Голдинга, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери*

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)

«Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Реквием» А. Ахматовой, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, лирика В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака

*«Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Сотников» В. Быкова, «Обелиск» В. Быкова, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Будь здоров, школяр» Б. Окуджавы*

## **Историко - и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)

«Гроза» А. Островского, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Обломов» И. Гончарова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Вишневый сад» А. Чехова  
*«Анна Каренина» Л. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова*

**Литература модернизма** - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)

Лирика А. Блока, О. Мандельштама, А. Ахматовой, В. Маяковского. «Старуха Изергиль» М. Горького, «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина

*Лирика Н. Гумилева, В. Хлебникова, Н. Заболоцкого; «Иуда Искариот» Л. Андреева*

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)

Лирика А. Твардовского, В. Высоцкого, И. Бродского

*«Разгром» А. Фадеева, «Машенька» В. Набокова, «Москва-Петушки»*

*В. Ерофеева, «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера*



**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)  
 «Дом, в котором...» М. Петросян, «Люди, которые всегда со мной» Н. Абгарян;  
 «Сестры Черепановы» О. Славниковой; «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения)  
 «Борис Годунов» А. Пушкина, «Идиот» Ф. Достоевского, «Война и мир» Л. Толстого, «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце» М. Булгакова,  
 «Чайка» А. Чехова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Дракон» Е. Шварца

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМ(РАЗДЕЛОВ)

### 10 КЛАСС

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	2 ч
2	Русская литературная критика второй половины 19 века.	3 ч
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	2 ч
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч
6	Александр Николаевич Островский	9 ч
7	Федор Иванович Тютчев.	3 ч
8	Николай Алексеевич Некрасов.	9 ч
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	3 ч
10	Алексей Константинович Толстой.	2 ч
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	3 ч
12	Федор Михайлович Достоевский.	10 ч
13	Лев Николаевич Толстой	21 ч
14	Николай Семенович Лесков	2 ч
15	Антон Павлович Чехов.	10 ч
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3 ч
17	Мировое значение русской литературы.	1 ч
18	Итоговый урок	1ч
	<b>Итого</b>	<b>102 ч</b>

## 11 КЛАСС

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение	1ч
2	Изучение языка художественной литературы.	1ч
3	Из мировой литературы	1ч
4	Проза XX века	1ч
5	И. А. Бунин	4ч
6	А. И. Куприн	5ч
7	Л. Н. Андреев	1ч
8	И. С. Шмелев	1ч
9	Б.К. Зайцев	1ч
10	А.Т. Аверченко	1ч
11	Тэффи	1ч
12	В. В. Набоков	1ч
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч
14	Символизм	4ч
15	Акмеизм	2ч
16	Футуризм	4ч
17	М. Горький	6ч
18	А. Блок	4ч
19	Новокрестьянская поэзия	1ч
20	Н.А. Клюев.	1ч
21	С.А. Есенин	5ч
22	В.В. Маяковский	4ч
23	Литература 20-х годов XX века	6ч
24	Литература 30-х годов XX века	1ч
25	А.П. Платонов	2ч
26	М.А. Булгаков	6ч
27	М.И. Цветаева	2ч
28	О.Э. Мандельштам	1ч
29	А.Н. Толстой	1ч
30	М. М. Пришвин	1ч
31	Б.Л. Пастернак	2ч
32	А.А. Ахматова	4ч
33	Н. А. Заболоцкий.	1ч
34	М.А. Шолохов	6ч
35	Из мировой литературы 30-х годов	1ч
36	А.Т. Твардовский	1ч
37	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч
38	А.И. Солженицын	4ч
39	Из мировой литературы	1ч
40	Полвека русской поэзии	1ч
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1ч
42	Русская проза в 1950-2000-е годы	6ч
43	Итоговый урок	1ч
	<b>Итого</b>	<b>102 ч</b>