

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(очно-заочная форма обучения)

2021/2022 учебный год

Базовый учебник: «Литература» 1 и 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др. М.: Просвещение, 2009 г. (2007) ( 1 час в неделю)

Электронный адрес учителя: [bortnikova.gva@gmail.com](mailto:bortnikova.gva@gmail.com)

**Примечание:** С целью повышения качества и эффективности полученных знаний на уроке домашние задания выполняются учащимися после объяснения учителем темы.

	Тема урока	Задание для самоподготовки	Дата
<b>1 четверть</b>			
1.	Обзор прочитанного за летние каникулы		01.09*
2.	<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки.	Стр. 6-15. Знать определение фольклора, обрядовой песни, пословицы, поговорки	07.09*
3.	<b>Древнерусская литература</b> Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	С.18-24 «Вопросы и задания» Вопросы №1, 3. (стр. 24) -устно «Развивайте дар слова» Вопросы № 1,2 (стр. 25) - устно	14.09*
4.	<b>Произведения русских писателей XVIII века.</b> Русская басня. И. Дмитриев «Муха»	Стр. 26-30 Вопросы № 1, 2 (стр.26) Вопросы №1,2 (стр. 30)	21.09
5.	Расцвет русской басни в творчестве И.А. Крылова. Листы и корни», «Ларчик». И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории.	Подготовка одной из басен И.А. Крылова для чтения <b>наизусть с комментариями</b> –по выбору. С. 31-44 «Вопросы и задания» Вопросы №4,5 (стр. 43)	28.09
6.	Повторение изученного материала. Работа с контрольными вопросами. Подготовка к зачету.	Работа с вопросами по изученным темам.	05.10
7.	<b>Зачет по темам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», Русская басня»</b>		12.10
8.	Анализ результатов зачетной работы Произведения русских писателей XIX века. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	С.45-57 «Вопросы и задания» вопр. №2, 3 (с.57) Чтение одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору) наизусть с элементами анализа (тема, идея, чувства лирического	19.10

	Обучение выразительному чтению.	героя, эпитеты, сравнения, метафоры)	
*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации.			
9.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Что такое послание? Вопр. №1,2,3 (стр. 54)	26.10
10.	<b>2 четверть</b>		
11.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Развитие понятия конфликта	Чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (главы 1-4)	09.11
12.	Романтическая история любви Вл. Дубровского и Маши. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции произведения.	Дочитать роман «Дубровский» Домашнее сочинение по одной из тем: «Что такое настоящее благородство?», «Какие качества в человеке достойны уважения?»	16.11
13.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	С.153-165 Определение антитезы, композиции. Анализ одного из стихотворений (по выбору) - письменно	23.11
14.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к анализу одного стихотворения Лермонтова.	Определение размера стиха. стр.58-59, Стр.222-223, Практическая работа на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова. Определение стихотворных размеров.	30.11
15.	<b>Зачетная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.</b>		07.12
16.	<b>Сочинение по прочитанным произведениям</b>		14.12
*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации.			
17.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Чтение рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»(стр.161-191) Вопр. С.190-191 «Совершенствуйте свою речь» - вопросы №2,3 (стр. 191)	21.12

18.	Ф.И. Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного.. «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы» Природа как мир истины и красоты.	Стр.193-206 Чтение стихотворения наизусть (одно из двух - по выбору учащегося) Что такое олицетворение? Найди примеры олицетворения в каждом из стихотворений. Стр. 206 Вопросы №1,2, 3, 209 Вопросы №1,2, 3  <b>3 четверть</b>	28.12
19.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народо-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.	Стр. 210-221 Вопросы стр. 220, вопрос №1-7	11.01
20.	Н.С. Лесков. «Левша» Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова	Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша»(стр. 224-268) Подготовка пересказа одной из глав (по выбору)	18.01
21.	Н.С. Лесков. «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка повести Лескова «Левша».	Письменный ответ на вопрос «Что в Левше вызывает у автора восторг, а что – грусть?»	25.01
22.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Чтение рассказов А.П. Чехова «Толстый и Тонкий» и другие (по выбору) Определение понятия юмора и сатиры. Вопросы №1, 2, 4 (стр.280-281)	01.02
23.	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Учебник. Часть 2. Стр.3-15, чтение и пересказ, вопр. С15-16	08.02
24.	<b>Зачет с элементами творческого задания по темам, изученным с 10.01</b>	Учебник. Часть 1 Стр. 282-288 Вопросы №2,3 (стр.288)	15.02
25.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой.	Учебник. Часть 1 Стр. 282-288 Вопросы №4.5 (стр.288)	22.02
*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации.			
26.	Анализ идейного и художественного своеобразия полубившегося стихотворения	Выбрать стихотворение и проанализировать его	01.03

27.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в худ. произведении.	Учебник. Часть 2. Чтение рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой» (стр.63-83) Характеристика рассказчика (устно) Письменная работа. «Как вы понимаете смысл последнего предложения? («А я все не могу забыть...»)	08.03*
28.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Чтение повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Устный ответ на вопрос: «Почему для главного героя рассказа уроки французского стали уроками доброты?»  <b>4 четверть</b>	15.03
29.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.	Чтение рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Ответ на вопрос: «Почему рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла является юмористическим?» (Письменно)	29.03
30.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» и др. Тема Родины в поэзии Рубцова. Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок, С. Есенин. А.А. Ахматова. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов, С. Орлов, Д. Самойлов.	Стр.158-167 Чтение одного из произведений Н.М. Рубцова наизусть с элементами анализа (анализ-письменно) Чтение отрывка стихотворения о Великой Отечественной войне наизусть с комментариями и элементами анализа (по выбору)	05.04
31.	Мифы Древней Греции. Произведения зарубежных писателей. Гомер «Одиссея», «Илиада»	Что такое мифы? Назовите имена известных тебе героев мифов Древней Греции. Перескажи один из мифов (по выбору) Устный ответ на вопрос: «Какие события легли в основу поэм «Илиада», «Одиссея»?	12.04
32.	П. Мериме «Маттео Фальконе»	Чтение новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе». Устный ответ на вопрос: Что такое предательство? Почему Маттео совершил такой страшный поступок ? (письменно)	19.04
33.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Что сказочного и что реального показал автор в сказке «Маленький принц»?	26.04
34.	Обобщающее повторение. Рекомендации для		03.05*

	чтения.		
35.	<b>Зачет с элементами творческого задания</b>		10.05
*Домашняя самостоятельная подготовка не предполагает присутствие учащихся в школе. Указанный в планировании материал прорабатывается самостоятельно для подготовки к последующей аттестации.			

**Учитель: Бортникова О.Б.**