

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

(заочная форма обучения) 2022-2023 уч.год

| №№   | ТЕМА   | КОЛИЧ. ЧАСОВ | ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ |            | ДАТА                      | ДОМ.ЗАДАНИЕ |
|--|--|--------------|----------------|------------|---------------------------|-------------|
|  |  |              | АУДИТОРН.      | САМОСТОЯТ. |                           |             |
| <b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>                            |  |              |                |            |                           |             |
| 1.   | Фольклор - народное творчество   | 1            | 0              | 1          | 01.09.2022-<br>14.10.2022 |             |
| 2.   | Образцы песенной и инструментальной народной музыки                      | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 3.   | Образцы песенной и инструментальной народной музыки.                     | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 4.   | Фольклорные жанры  | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 5.   | Фольклорные жанры  | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 6.   | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов                      | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 7.   | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов                      | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 8.   | Народные истоки композиторского творчества                               | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 9.   | Образы романсов и песен русских композиторов                             | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| <b>ИТОГО ЗА I ЧЕТВЕРТЬ</b>                   |  | 9            | 1              | 9          |                           |             |
| <b>АТТЕСТАЦИЯ С 17.10.2022 ПО 21.10.2022</b> |  |              |                |            |                           |             |
| <b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>                           |  |              |                |            |                           |             |
| 10.  | Два музыкальных посвящения   | 1            | 0              | 1          | 07.11.2022-<br>09.12.2022 |             |
| 11.  | «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыка любви к Родине                | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 12.  | Судьба человеческая – судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» | 1            | 0              | 1          |                           |             |
| 13.  | Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»               | 1            | 0              | 1          |                           |             |

|  |  |   |   |   |                           |  |
|--|--|---|---|---|---------------------------|--|
| 14.  | Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»                   | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 15.  | Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»                   | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 16.  | Вечные темы искусства и жизни                                      | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| <b>ИТОГО ЗА II ЧЕТВЕРТЬ</b>                  |  | 7 | 1 | 7 |                           |  |
| <b>АТТЕСТАЦИЯ С 17.10.2022 ПО 21.10.2022</b> |  |   |   |   |                           |  |
| <b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>                          |  |   |   |   |                           |  |
| 17.  | Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко                | 1 | 0 | 1 | 09.01.2022-<br>27.02.2023 |  |
| 18.  | Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко                | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 19.  | Инструментальный концерт   | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 20.  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»                            | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 21.  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»                            | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 22.  | Образы камерной инструментальной музыки                            | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 23.  | Образы камерной инструментальной музыки                            | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 24.  | Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»                           | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 25.  | Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»                           | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| <b>ИТОГО ЗА III ЧЕТВЕРТЬ</b>                 |  | 9 | 1 | 9 |                           |  |
| <b>АТТЕСТАЦИЯ С 28.02.2023 ПО 06.03.2023</b> |  |   |   |   |                           |  |
| 26.  | Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки        | 1 | 0 | 1 | 27.03.2022-<br>02.05.2022 |  |
| 27.  | Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки        | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 28.  | Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки        | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 29.  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»                         | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 30.  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо         | 1 | 0 | 1 |                           |  |
| 31.  | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле | 1 | 0 | 1 |                           |  |

|     |   |    |   |    |  |  |
|-----|---|----|---|----|--|--|
| 32. | Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование | 1  | 0 | 1  |  |  |
| 33. | Соната. Особенности сонатной формы.                     | 1  | 0 | 1  |  |  |
| 34. | Сонаты в творчестве великих композиторов                | 1  | 0 | 1  |  |  |
|     | <b>ИТОГО ЗА IV ЧЕТВЕРТЬ</b>                             | 9  | 1 | 9  |  |  |
|     | <b>АТТЕСТАЦИЯ С 03.05.2023 ПО 11.05.2023</b>            |    |   |    |  |  |
|     | <b>ИТОГО ЗА ГОД</b>                                     | 34 | 4 | 34 |  |  |

### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТЫ СДАЮТСЯ В ЗАЧЁТНУЮ НЕДЕЛЮ ЧЕТВЕРТИ И НАПРАВЛЯЮТСЯ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС  
УЧИТЕЛЯ: [liliana\\_avtukhova@mail.ru](mailto:liliana_avtukhova@mail.ru)

**ЗАЧЁТНЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ**  
(ПРОГРАММА «МУЗЫКА» Е.Д.КРИТСКАЯ, Г.П.СЕРГЕЕВА, Т.С.ШМАГИНА)  
**6 КЛАСС II ЧЕТВЕРТЬ**

ДАТА \_\_\_\_\_

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1.Допишите определение. Музыка – это искусство...**

---



---

**2.Кто управляет оркестром?**

---

**3. С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?**

А) с арией

Б) с вокализмом

В) с песней

**4. Роль народной музыки в жизни человека? (письменное рассуждение)**

---

---

---

**5. Народные музыкальные инструменты (привести примеры)**

---

---

**6. К какому виду музыки первоначально относился романс?**

А) камерной

Б) концертной

В) народной

**7. Какое стихотворение А. Пушкина стало известным романсом**

**М. Глинки?**

А) "На север тучи нагоняя"

Б) "Мороз и солнце"

В) "Я помню чудное мгновенье"

**8. Кому был посвящен самый известный романс М. Глинки?**

А) Анне Керн

- Б) Екатерине Керн
- В) обеим женщинам

**8. Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"**

- А) радость
- Б) грусть
- В) тревога

**9. Дать определения следующим понятиям:**

**а) А капелла -** \_\_\_\_\_

**б) Унисон -** \_\_\_\_\_

**в) Партесное пение -** \_\_\_\_\_

**г) Духовный концерт -** \_\_\_\_\_

**10. Низкий мужской голос:**

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

**11. Перечислите инструменты, относящиеся к духовой группе симфонического оркестра?**

\_\_\_\_\_

**12. Что такое симфония? (дать определение своими словами)**

\_\_\_\_\_

---

---

---

**13. Кто автор музыкальной баллады "Лесной царь"?**

А) Ф. Лист

Б) Ф. Шуберт

В) Р. Шуман

**14. Автор литературной баллады "Лесной царь"**

А) И. Гете

Б) А. Пушкин

В) Ф. Шиллер

**15. Перечислите инструменты, относящиеся к ударной группе симфонического оркестра?**

---

**16. О каком немецком композиторе Бетховен сказал "Не ручей, а море имя ему"?**

А) Моцарт

Б) Бах

В) Шуберт

**17. Как переводится слово "фуга"?**

А) мелодия

Б) быстро

В) бег

**18. Любимый инструмент И.С. Баха?**

А) клавесин

Б) рояль

В) орган

**19. Основные факты из жизни и творчества В.А. Моцарта, связанные с написанием реквиема.**

---

---

---

---

---

---

**20. Что такое полифония? (дать определение)**

---

---

---