

**Общеобразовательная школа  
при Постоянном представительстве России при Отделении ООН  
и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

**6 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(заочная форма обучения)  
2023/2024 учебный год**

**Базовый учебник: Литература, 6 класс, под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение.**

**Уважаемые родители и учащиеся!**

Четвертные оценки выставляются по результатам письменных зачётных работ, выполненных в классе, а также чтения наизусть программных произведений.

Допуском к четвертной аттестации является выполнение письменных домашних заданий, выполненных в рукописном варианте.

Для объяснения терминов пользуйтесь словарем в конце 2-й части учебника.

Работы отправляйте не позднее, чем за неделю до зачета по электронной почте:

[sveta\\_tatoshvili@mail.ru](mailto:sveta_tatoshvili@mail.ru)

***Учитель русского языка и литературы Татошвили Светлана Юрьевна***

№ п п	Тема урока	Количе ство часов	Форма изучения		Дата	Домашнее задание
			Аудит.	Самост.		
<b>1 четверть</b>						
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		1		Стр. 6-12, <b>Знать</b> определение фольклора ( <b>обрядово фольклора</b> ). Учебник Ч.1. Стр. 13-15 <b>Знать</b> определение <b>пословицы и поговорки</b> , примеры пословиц о труде, о Родине и т.д.
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		1		
3 - 4	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	2		2		
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1		1		Стр. 16-24 Ответ на вопрос №3 (стр.22)
6	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1		1		<b>Знать</b> определение слов « <b>басня</b> », <b>мораль</b> », « <b>олицетворение</b> », « <b>аллегория</b> » (вопр. №2 на стр. 26) Стр. 25-30 Вопросы № 1, 2 (стр.26) Вопросы №1,2 (стр. 30)
7	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1		1		Стр.30-44 Стр. 25-30 Вопросы № 1, 2 (стр.26) Вопросы №1,2 (стр. 30) <b>Выучить наизусть одну из басен И.А. Крылова («Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»)</b>
8 - 9	И. А. Крылов.«Листы и корни», «Ларчик».	2		2		
1 0	<b>А. С. ПУШКИН</b> А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1		1		Что такое <b>послание</b> как жанр литературы? Вопр. №1,2,3 (стр. 54) <b>Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Узник» (по выбору)</b>
11	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1		1		
12	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1		1		
1 3-	Лирика Пушкина	1		1		

14 - 15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (внеклассное чтение)	2		2		Знать значение слов « <b>конфликт</b> », « <b>композиция</b> » (см. учебник). Уметь применять эти понятия к тексту романа А.С.Пушкина «Дубровский» <b>Домашнее сочинение №1</b> по одной из тем: «Что такое настоящее благородство?», «Какие качества в человеке достойны уважения?» (оба сочинения с опорой на текст произведения «Дубровский»)
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		1		
17	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1		1		
18	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1		1		
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		1		
20	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		1		
21	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1		1		
22	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1		1		
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		1		
24	<b>Консультационное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

25	<b>Зачетная работа за 1 четверть</b> <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1			Ученик должен: 1. Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать определение понятий: <i>Фольклор, пословица, поговорка, басня, мораль, олицетворение, аллегория, послание, конфликт, композиция, антитеза, сюжет, эпитет, метафора</i> и уметь ими пользоваться при анализе литературных произведений. 4. Знать двусложные размеры стиха. 5. Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «И.И. Пущину», басню И.А. Крылова. 6. Сдать (выслать) домашнее сочинение №1 (за неделю до проведения зачета)
	<b>ИТОГО за I четверть</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>		
	<b>Аттестация с 16.10 по 20.10</b>					
	<b>2 четверть</b>					
26	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час) Слово о поэте	1		1		С.153-165 Определение
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1		1		<b>антитезы, композиции.</b>

28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		1		Анализ одного из стихотворений (по выбору). Определение размера стиха. <b>Чтение наизусть стихотворений «Утес», «Листок» (по выбору)</b>
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1		1		
30	Р/Р Обучение анализу стихотворного произведения	1		1		С.167-199 «Совершенствуйте свою речь» - вопросы №2,3 (стр. 199)
31	И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час) И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1		1		
32	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		1		
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		1		
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		1		
35	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по циклу «Записки охотника»).	1		1		
36	Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час) Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1		1		Стр.200-206 <b>стихотворение наизусть (одно из двух-по выбору учащегося).</b> <b>Что такое олицетворение?</b> Найти примеры олицетворения в каждом из стихотворений.
37	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1		1		
38	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1		1		
39	А.А.ФЕТ (2 час) Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1		1		Стр. 207-214. Вопросы №1, 3
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		1		
41	Н.А. НЕКРАСОВ (6 час) Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		1		Стр. 215-225 Вопрос №2 (стр. 224, вопрос №7 (стр. 225) <b>Домашнее сочинение №2 «Изображение жизни народа в произведениях Н.А.Некрасова и И.С.Тургенева» (на примере одного произведения).</b>
42	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		1		
43	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1		1		
44	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1		1		
45	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		1		
46	<b>Консультационное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

47	<b>Зачетная работа за 2 четверть</b> <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1			Ученик должен: 1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать трехсложные размеры стиха. 4.Знать определения юмора, сатиры. 5. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова, одно из стихотворений Ф. Тютчева. 6. Сдать (выслать) домашнее сочинение №2 (за неделю до проведения зачета)
<b>ИТОГО за 2 четверть</b>		22	2	20		
<b>Аттестация с 18.12 по 20.12</b>						
<b>3 четверть</b>						
48	Н.С. ЛЕСКОВ (6 час) Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1		1		Ответ на вопрос: «Что в Левше вызывает у автора восторг, а что – грусть?»
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		1		
50	Система образов произведения	1		1		
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		1		
52	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		1		
53	Сказовая форма повествования.	1		1		Определение юмор и сатира. Вопросы №1, 2, 4 (стр.302)
54	А.П.ЧЕХОВ (3 час) А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		1		
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		1		
56	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1		1		

57	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час) Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		1		Стр. 303-309 Вопросы №2,3,3 (стр308-309)
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1		1		
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		1		
60	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		1		Стр. 3-7. Вопрос №2-5, 7 (стр.16) <b>Домашнее сочинение №3</b> <b>«Сострадание так важно для человека!»</b> (по прочитанным произведениям к 3 зачёту).
61	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		1		
62	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		1		Стр. 32-37. Вопр №1 (стр. 37) Что сказочного и что реального в этом произведении? В чем смысл концовки сказки? (Устно.)
63	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1		1		
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		1		Устный ответ на вопрос: Каково отношение автора к жителям Каперны? Согласны ли вы с таким мнением?
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		1		
66	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		1		
67	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час) К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		1		Чтение одного из стихотворений <b>наизусть</b> (по выбору).
68	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		1		
69	В.П. АСТАФЬЕВ (2 час) Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		1		Характеристика рассказчика (устно). Устный ответ на вопрос: «И зачем я так сделал» - Чему научила эта история юного героя?»
70	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1		1		
71	В. Г. РАСПУТИН (3 час) Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		1		Устный ответ на вопрос: «Почему для главного героя рассказа уроки французского стали уроками доброты?»
72	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		1		
73	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		1		
74	<b>Консультационное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

75	<b>Зачетная работа за 3 четверть</b> <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	<b>1</b>	<b>1</b>			1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на вопросы, обозначенные в планировании. 3.Выучить наизусть одно из стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне. 4. Сдать (выслать) домашнее сочинение №3 (за неделю до проведения зачета)
<b>ИТОГО за 3 четверть</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		
<b>Аттестация с 11.03 по 15.03</b>						
<b>4 четверть</b>						
76	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».(внеклассное чтение)	1		1		Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
77	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		1		
78	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа) А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		1		Чтение одного из стихотворений русских поэтов XX века наизусть.
79	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		1		
80	«Звезда полей» Николая Рубцова	1		1		
81	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1		1		Стр.150-165. Вопрос №3(стр.165)
82	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1		1		
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		1		Устный ответ на вопрос: «Почему рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» является юмористическим?»
84	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		1		
85	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		1		
86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1		1		
87	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1		1		



88	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)	2		2		Что такое <b>мифы</b> ? Назовите имена известных тебе героев мифов Древней Греции. Подготовь пересказ одного из мифов (по выбору).
-	Мифы Древней Греции. Подвиги					
89	Геракла: «Скотный двор царя Авгия»					
90	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		1		
91	Геродот. «Легенда об Арионе».	1				Устный ответ на вопрос: Какие события легли в основу поэм «Илиада», «Одиссея»?
92	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		1		
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и	2		2		Прочитать отрывок М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».
-	«Одиссея» как героические эпические					
94	поэмы.					
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1		1		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
-						
95						
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1		1		<b>Домашнее сочинение №4</b> «Что такое предательство? Почему Маттео совершил такой страшный поступок, как убийство сына?»
	Романтизм и реализм в произведении.					
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1		1		Устный ответ на вопрос: Что сказочного и что реального показал автор в сказке?
-						
98						
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2		2		<b>Консультационное занятие</b>
-						
10						
10		<b>1</b>	<b>1</b>			
1						

10 2	<b>Зачетная работа за 4 четверть</b> <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>с 02.05 по 08.05</b>	Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все вопросы, указанные как в учебнике (см. номера в планировании), так и в самом планировании. 3. Выучить наизусть одно из стихотворений, посвященных теме Родины. 4. Сдать (выслать) домашнее сочинение №4 (за неделю до проведения зачета)
	<b>ИТОГО за 4 четверть</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
	<b>Аттестация с 02.05 по 08.05</b>				

Нормы оценивания учебного предмета «Литература».

*Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
  1. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
  2. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### *Оценка сочинений*

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка

«2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Оценка тестовых работ.*

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена

- пропуск нескольких смысловых звеньев

- «сжатие» текста

- фактические искажения

- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа

- отсутствие грамматического завершения текста

- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

### 3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на

	вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 - 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 - 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв - 1-2 страницы рецензия - 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;  
б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;  
г) самостоятельность оценок и суждений;  
д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;  
б) соответствие содержания теме и плану реферата;  
в) полнота и глубина знаний по теме;  
г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;  
б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;  
в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Нормы оценивания учебного предмета «Иностранный язык (английский язык)»

## **I. Критерии оценивания письменных работ**

1.1. За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Контрольные работы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%
Тестовые работы, словарные диктанты	От 20% до 59%	От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 95% до 100%

I. 2. Творческие письменные работы (письма, разные виды сочинений, проектные работы, в т.ч. в группах) оцениваются по пяти критериям:

2.1. Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

2.2. Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на

соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

2.3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

2.4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиями данного года обучения языку);

2.5. Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце



предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Критерии оценки творческих письменных работ \_\_\_\_\_  
(письма, сочинения, проектные работы, в т.ч. в группах)

Отметка	Критерии
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.</li><li>2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</li><li>3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.</li><li>4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.</li><li>5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.</li></ol>
«4»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.</li><li>2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</li><li>3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.</li><li>4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.</li><li>5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.</li></ol>
«3»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание: Коммуникативная задача решена,</li><li>2. организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.</li><li>3. лексика: местами неадекватное употребление лексики.</li><li>4. грамматика: имеются грубые грамматические ошибки.</li><li>5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.</li></ol>
«2»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание: Коммуникативная задача не решена.</li><li>2. организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.</li><li>3. лексика: большое количество лексических ошибок.</li><li>4. грамматика: большое количество грамматических ошибок.</li><li>5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.</li></ol>

## **2. Критерии оценки устных развернутых ответов**

(монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные работы, в т.ч. в группах)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);

3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Отметка	Содержание	Коммуникативно взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
5	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
4	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена

	соблюдены.				влиянием родного языка.
3	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
2	Незначительный объем высказывания, которое не соответствует теме; не отражены многие аспекты, указанные в задании, стилевое оформление не соответствует типу задания, отсутствует аргументация, нормы вежливости не соблюдены	Коммуникация затруднена в значительной мере, отсутствует речевая инициатива	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.

#### Оценивание проекта

##### Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

##### Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

##### Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» Проект не выполнен или не завершен.

## Тестовое задание

Выполнено менее 65% - «2»(низкий уровень) выполнено 65% работы - «3»(базовый уровень) выполнено 80% работы - «4»(повышенный уровень) выполнено 95-100% работы - «5»(высокий уровень)

### Демонстрация по литературе за 1 четверть. 6 класс.

Укажите верный ответ.

#### 1. Календарно-обрядовые песни:

- а) колядки, масленичные песни, весенние песни, осенние песни, летние песни;
- б) колядки, масленичные песни, зимние песни, осенние песни, летние песни.

#### 2. Какие календарно-обрядовые песни можно назвать самыми веселыми:

- а) колядки; б) масленичные; в) весенние?

#### 3. Какие события описывались в древнерусской литературе:

- а) вымышленные; б) исторические.

#### 4. В пожилом возрасте И. А. Крылов выучил: а) французский язык, б) греческий.

#### 5. Тема басни «Ларчик»:

- а) Пустое мудрствование, б) хитрость мастера.

#### 6. И. А. Крылов написал басни:

- а) «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Муха», «Ларчик»;
- б) «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Ларчик».

#### 7. Какие приемы использует А. С. Пушкин в стихотворении «И. И. Пущину», сближая печаль и радость:

- а) эпитеты, обращения, повторы; б) эпитеты, обращения, повторы, сравнения?

#### Задание.

Ответьте на вопрос (по повести А. С. Пушкина «Дубровский»):

- Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Назовите виды обрядового фольклора \_\_\_\_\_

Расскажите о древнерусской литературе \_\_\_\_\_

Летопись – это

... \_\_\_\_\_

Сказание – это

... \_\_\_\_\_

Антитеза – это

...

Роман – это ...

Определите стихотворный размер:

Высокой страсти не имея

Для звуков жизни не щадить...

**Демонстрация по литературе, 2 четверть . 6 класс (20 вопросов)  
Учебник «Литература 6 класс» под ред. В.Я. Коровиной 1часть**

**Задания уровня А-1 балл, задания уровня В-2 балла, задания уровня С- 3балла.**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**«5» - 90 – 100 %;**

**«4» - 78 – 89 %;**

**«3» - 55 – 77 %;**

**«2»- менее 54 %.**

1. В каком году родился М. Ю. Лермонтов?

А) 1799 г.            Б) 1814                            В) 1803                            Г) 1820

2. Где проходило детство будущего поэта и писателя М.Ю. Лермонтова?

А) в Тарханах;    Б) в Грешнёве;    В) в Овстуге;            Г) в Кишинёве.

3 .Сколько лет было М.Ю. Лермонтову, когда он начал писать стихи?

А) 10 лет;            Б) 6 лет ;            В) 13 лет ;            Г) 14 лет.

4 . Какой общий приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «Парус» помогает раскрыть тему одиночества?

А) олицетворение;            Б) метафора;    В) гиперболола;            Г) антитеза .

5. В чём сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта в стихотворении «Тучи»?

А) тучи и поэт - «изгнанники»;    Б) у туч и поэта нет Родины;

В) тучи и поэт - странники;    Г) и тучи, и поэт - свободные.

6. «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова по жанру является:.

А) поэмой;                            Б) басней ;

В) балладой;                            Г) поэмой.

7. Приём, с помощью которого М.Ю. Лермонтов противопоставляет красоту оазиса до прихода каравана и то, что осталось после каравана в произведении «Три пальмы»?

А) пейзаж;      Б) антитеза;      В) композиция;      Г) сюжет.

8. Где родился И.С. Тургенев?

А) Овстуг ;      Б) Михайловское;      В) Спасское - Лутовиново;      Г) Царское Село.

9. Где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

А) Кистеневский лес; Б) Бежин луг;      В) Синдеевская роща;      Г). Парахинская лощина;

9. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» посвящён :

А) другу писателя ;

Б) крестьянским мальчикам крепостной деревни середины XIX века;

В) современным мальчишкам;

Г) помещикам.

10. Детей было у костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»:

А) 3;      Б) 4;      В) 5;      Г) 6.

11. Кто из мальчишек симпатизировал автору?

А) Ваня, он был самый маленький;

Б) Павлуша: в нём чувствовалась внутренняя сила и ум;

В) Илюша: лицо его выражало тупую, болезненную заботливость;

Г) Федя, потому что был красив и лучше всех одет;.

12. Какую историю рассказал Илюша?

А) про домового на фабрике; Б) про лешего; В) про утопленника; Г) про русалку.

13. Общая тема поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема одиночества;      Б) тема природы;      В) тема тяжёлого крестьянского труда;      Г) тема свободы.

14. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон» А.А. Фета был выпущен:

А) в 1838 году;      Б) в 1840 году;      В) в 1845 году;      Г) в 1853 году.

15. Кто из поэтов был любимым у Н.А. Некрасова, когда он учился в Ярославской гимназии?

А) А.С. Пушкин;      Б) М.Ю. Лермонтов;      В) Пушкин и Байрон;      Г) Ф.И. Тютчев.

15. Какое из произведений не принадлежит Н.А. Некрасову?

А) «Три пальмы»;      Б) «На Волге»;      В) «Железная дорога»;      Г) «Дедушка»;

16. Какова цель отрывка «Разговор в вагоне» в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) выразить авторское отношение к событиям;      Б) выразить мнение Вани;

В) выразить мнение генерала;      Г) изобразить реальную картину строительства железной дороги.

17. По мнению генерала, железную дорогу строил:

А) генерал;      Б) граф Пётр Андреич Клейнмихель;      В) царь;      Г) строители.

18. Какова тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?



- А) тема тяжёлого каторжного труда рабочих;      Б) тема счастливой судьбы русского народа;  
В) тема красивых просторов родной страны;      Г) тема крестьянства.

19. Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога» призывает:

- А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить ради себя; В) жить мечтой о труде;  
Г) наслаждаться результатом чужого труда.

20. Определите размер стиха по первым строчкам (составьте схему):

- А) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,      Б) Сижу за решёткой в темнице сырой,  
На мутном небе мгла носилась...      Вскормлённый в неволе орёл молодой...

-----  
----  
-----  
---

- В) Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила...      Г) На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна...

-----  
----  
-----  
---

### Демоверсия по литературе, 3 четверть, 6 класс.

Задания уровня А-1 балл, задания уровня В-2 балла, задания уровня С- 3балла.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

**А1. Напишите определения данных понятий:** эпизод, рассказ, художественная деталь.

**А2. Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

**Образец:** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

- А) Распутин    Б) Куприн    В) Платонов    Г) Грин

«Чудесный доктор», «Неизвестный цветок», «Алые паруса», «Уроки французского».

**А3. Произведение Лескова «Левша» - это:**

- А) Повесть    б) Роман    в) Рассказ    г) Сказ

**А4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:**

- а) человеческую глупость,    б) неспособность постоять за себя,  
в) необразованность,    г) неумение грамотно говорить,  
д) чиновничество, приспособленчество.

**А5. К поэтам, писавшим стихи о войне, можно отнести**

- а) К. Симонова    б) С. Есенина    в) Д. Самойлова  
г) В. Астафьева    д) В. Распутина    е) А.Платонова

**А6. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

- а) Лидия Валентиновна    б) Анастасия Прокопьевна  
в) Анастасия Ивановна    г) Лидия Михайловна.

**В1. А.С. Грин написал замечательное произведение «Алые паруса», где главной героиней была**

- А) Настя    б) Лидия Михайловна    в) Даша    г) Ассоль

**В2. Вспомните, что такое олицетворение. Найдите примеры олицетворения в стихах, помещенных в разделе «Произведения о Великой Отечественной войне».**

---

**С 1. Герой какого произведения мечтал «Пряник конем! Это ж мечта всех деревенских малышей.»** \_\_\_\_\_

**С 2. Какое из прочитанных в 3 четверти произведений Вам больше всего понравилось и почему?** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Демоверсия по литературе, 4 четверть, 6 класс.**

**Задания уровня А-1 балл, задания уровня В-2 балла, задания уровня С- 3 балла.**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**«5» - 90 – 100 %;**

**«4» - 78 – 89 %;**

**«3» - 55 – 77 %;**

**«2»- менее 54 %.**

Часть А. Обведи букву, под которой дан верный ответ.

А 1 В чём заключался метод Харлампия Диогеновича?

а разрешал опаздывать на свои уроки

б требовал от учеников беспрекословного подчинения

в приучал учеников относиться к себе с чувством юмора

г воспитывал на собственном примере

А 2 Кто не является героем рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»?

а Сахаров

б Алик Комаров

в Авдеенко

г Василий Князев

А 3 Что охраняли в саду дочери Атласа Геспериды?

а вишни

б груши

в яблоки

г сливы

А 4 Слугой какого царя стал Геракл, когда повзрослел и поселился в городе Тиринфе?

а Авгия

б Гелиоса

в Копрея

г Эврисфея

А 5 На каком инструменте играл Арион?

а гусли

б лютна

в лира

г кифара

А 6 Как звали жену Одиссея, главного героя одноимённой поэмы Гомера?

а Гея

б Афина-Паллада

в Пенелопа

А 7 Лис, один из героев сказки «Маленький принц», говорил: «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь ...» Какое слово пропущено?

а чувство

б лицо

в сердце

Количество баллов А 1 – А 7 \_\_\_\_\_

**Часть В Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос.**

В 1 Что делал Харламий Диогенович, когда узнавал списанную работу какого-нибудь ученика?

\_\_\_\_\_

В 2 Характеризуя Одиссея, Гомер называет его «хитроумным», «многострадальным», «постоянным в бедах», «богоравным». Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное Гомером в поэме «Одиссея»?

\_\_\_\_\_

В 3 Какую истину забыли люди, по мнению Лиса, в сказке «Маленький принц»?

---

**Часть С Подготовьте ответ в виде связного текста на один из предложенных вопросов (5 – 8 предложений).**

1. Какие эпизоды рассказа Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» ты считаешь юмористическими и почему?
2. Какой из подвигов Геракла тебе понравился больше всего и почему?
3. О чём заставляет меня задуматься философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

