

**Общеобразовательная школа
при Постоянном представительстве России при Отделении ООН
и других международных организациях в Женеве, Швейцария**

7 класс

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(заочная форма обучения)
2023/2024 учебный год**

Базовый учебник: Литература, 7 класс, под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2017.

Домашние контрольные работы оцениваются по системе «зачет-незачет». Четвертные оценки выставляются по результатам зачётных работ (качество выполнения домашних работ принимается во внимание).

В качестве письменных работ принимаются только рукописные варианты.

Не забывайте, пожалуйста, указывать класс, фамилию, имя учащегося, номер и тему работы. Просьба работы выполнять на листах в линию. Работы отправляйте не позднее чем за неделю до зачета.

Оформленные письменные работы прошу отправлять по этому адресу : **pimanovaov2010@mail.ru**

Также задавайте по указанному адресу интересующие Вас вопросы.

Кроме ответов на предложенные вопросы учащиеся должны знать содержание произведений.

Зачетная работа включает в себя вопросы как по знанию текстов художественных произведений, так и задания, указанные в левом столбце планирования (вопросы к произведениям)

Для объяснения терминов пользуйтесь словарем в конце 2-й части учебника

Учитель русского языка и литературы Пиманова Ольга Владимировна

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма изучения		Дата	Задания для самоподготовки
			Аудит.	Самост.		
1.	ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная задача литературы.	1		1		Стр.11-37 Определение былины как жанра. Два основных цикла былин. Герои былин. Письменная характеристика героя былины (на выбор). План характеристики см. стр. 302 во 2 –ой части учебника
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА Предания как поэтическая автобиография народа. Отражение в преданиях исторических событий и характеров исторических персонажей.	1		1		
3.	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	1		1		
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник. Новгородский цикл. «Садко».	1		1		
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1		1		Стр. 60-68. Определение пословиц и поговорок. Пословицы о Родине, о труде, о дружбе
6	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Отрывок «О пользе чтения»	1		1		Стр. 82, раздел «Размышляем о прочитанном». Ответы на вопросы №2, 5 – письменно.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	1		1		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1		1		
9	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА Личность и судьба М.В. Ломоносова. « К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, науке, её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1		1		Стр. 84-92. Ответы на вопросы: 1.Что такое ода? 2. Какой вклад в развитие русской литературы сделали М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин? Письменный анализ любого стихотворения.
10	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. «Птичка», «Признание», «Река времён...». Размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1		1		
11	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	1		1		Стр.93-109 чтение отрывка наизусть

	ХІХВЕКА – 33 ЧАСА А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.					до слов ««Но примешь ты смерть от коня своего»». Ответ на вопросы 2,3 (стр. 109) Стр.121 – 136. Ответ на вопр. №6 – стр.135
12	Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	1		1		РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. «О чём заставляют задуматься произведения Пушкина на историческую тему?»
13	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме. Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Изображение «маленького человека».	1		1		
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Тема судьбы и пророчества	1		1		
15	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1		1		
16	Консультационное занятие	1	1			
17	Зачетная работа за 1 четверть <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1		с 16.10 по 20.10	Ученик должен: 1. Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать определение понятий: былина, пословица, поговорка, ода. и уметь ими пользоваться при анализе литературных произведений. 4. Выучить наизусть отрывок из произведения «Песнь о Вещем Олеге».
	ИТОГО за I четверть	17	2	15		
	Аттестация с 17.10 по 21.10					
	2 четверть					
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1		1		Стр. 137-166. Характеристика одного из героев

	Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.					«Песни..» (Царя Ивана Грозного, Купца, Калашникова, молодого опричника»)
19	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1		1		
20	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1		1		
21	Н.В. ГОГОЛЬ . История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Быт казаков, их взгляд на жизнь.	1		1		Стр. 167-237. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия(письм.) РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».
22	Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Запорожская Сечь и её нравы.	1		1		«Чему нас учит повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?
23	Осада польского города Дубно. Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвиги во имя родной земли.	1		1		
24	Трагедия Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев	1		1		
25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1		1		
26	И.С. ТУРГЕНЕВ . Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	1		1		Стр. 238-253 Ответ на вопросы «В чем идея стихотворения в прозе?» («Близнецы», «Два богача»)- по выбору учащегося).
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, темы.	1		1		
28	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт-гражданин. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая» Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Развитие понятия о поэме.	1		1		Стр. 254-273.
29	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова «Русские женщины».	1		1		
30	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы. Боль поэта за судьбу народа.	1		1		
31	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН . Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1		1		Стр. 289-302, 325-332. Чтение сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина « Повесть

	прокормил» как сатирическая сказка. Обличение нравственных пороков общества.					о том, как один мужик...»
32	«Повесть о том, как один мужик ...» Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.	1		1		
33	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске.	1		1		
34	Консультационное занятие	1	1			
35	Зачетная работа за 2 четверть <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1			Ученик должен: 1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать определение понятий «стихотворение в прозе», «лицемерие». 4.Знать определения юмора, сатиры, 5. Сдать письменные работы по темам, указанным в планировании
	ИТОГО за 2 четверть	18	2	16		
	Аттестация с 18.12 по 22.12					
	3 четверть					
36	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Сложность взаимоотношений взрослых и детей	1		1		
37	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в изображении духовного роста героя.	1		1		
38	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние человеческих пороков.	1		1		Чтение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Определение понятий: «сатира», «лицемерие»
39	Хамелеонство как социальное явление. Смысл названия.	1		1		Ответ на вопрос: «Почему рассказ А.

	Язык рассказа «Хамелеон». Средствасоздания комического и сатирического изображения.					Чехова называется «Хамелеон»?
40	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Особенности юмора в рассказе.	1		1		
41	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	1		1		Чтение рассказов «Цифры» и «Лапти» И. А. Бунина.
42	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку.	1		1		
43	Стихи о родной природе. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка	1		1		
44	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ М. ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) ». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	1		1		Стр.85-89. Пересказ произведения. Письменная работа «Что такое самопожертвование?» (на примере произведения «Данко» и из личного жизненного опыта)
45	М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости русской жизни».	1		1		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести М. Горького «Детство». Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1		1		
47	М.Горький. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Готовность героя к самопожертвованию.	1		1		
48	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака». Герои рассказа. Сострадание и равнодушие как критерии состояния нравственности человека	1		1		Стр. 91-101. Ответ на вопросы: «Почему собака не доверяла людям? Как вела себя кусака, когда люди покинули дом? Как описание природы помогает понять собачью тоску?» (устно)
49	Консультационное занятие	1	1			

50	Зачетная работа за 3 четверть <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1			Ученик должен: 1. Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать определение понятий «стихотворение в прозе», лицемерие». 4. Знать определения юмора, сатиры, 5. Сдать письменные работы по темам, указанным в планировании
	ИТОГО за 3 четверть	15	2	13		
	Аттестация с 11.03 по 15.03					
	4 четверть					
51	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Особенности поэтического языка. Понятие о лирическом герое. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм и сочувствие всему окружающему.	2		2		Стр. 112-114, 165-173. Ответ на вопрос «Почему в конце рассказа на рассказчика навалилась «лошадиная тоска»? Что автор хотел сказать этой концовкой?»
52	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа					
53	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Личность поэта. «Необычайное приключение...» Роль поэзии в жизни человека и обществе. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1		1		
54	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка». Непохожесть героя на окружающих людей. Призыв к состраданию и уважению.	1		1		Как раскрывается тема милосердия в рассказе А. Платонова «Юшка»
55	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	1		1		Объясните название рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»
56	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1		1		Письменная работа «Проблемы доброты и жестокости в

57	Е. НОСОВ «Живое пламя». Тема памяти.	1		1		произведениях русских писателей» (по рассказам «Кусака», Юшка», «Кукла»))
58	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения «Братья», «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «Отыграли по дымным оврагам», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое.	1		1		Чтение одного из стихотворений поэтов наизусть (по выбору учащегося) с элементами анализа (тема, основная мысль, основные чувства, изобразительно-выразительные средства)
59	Темы и образы военной лирики А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1		1		Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.
60	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	1		1		Дайте характеристику героям рассказа (устно)
61	Юмор и сатира в творчестве М. ЗОЩЕНКО .	1		1		Ответ на вопрос: «Что такое юмор и сатира?» «Что вы увидели юмористического, а что – сатирического в рассказах писателя?»
62	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1		1		Подготовить для чтения наизусть стихотворение о Родине
63 64 64	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа Японские хокку. Особенности жанра. Р. Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	3		3		Стр. 241-254. Знать определение хокку. Уметь сделать анализ одного из произведений Р.Бернса или Д.Г. Байрона (по выбору)
65	О.Генри . «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		1		Ответить на вопросы: «Можно ли поступки героев назвать самопожертвованием?» «Объясните смысл названия рассказа»

66	Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1		1		Стр. 276, ответ на вопрос: «Почему рассказ «каникулы» называют своеобразным предупреждением человечеству?» (устно)
67	Консультационное занятие	1	1			
68	Зачетная работа за 4 четверть <i>Развернутый тест с элементами творческого задания.</i>	1	1		с 02.05 по 08.05	Ученик должен: 1.Прочитать все художественные произведения, обозначенные в календарно-тематическом планировании. 2. Уметь отвечать на все указанные в планировании вопросы учебника по обозначенным темам. 3. Знать определение понятий «стихотворение в прозе», «лицемерие». 4.Знать определения юмора, сатиры, 5. Сдать письменные работы по темам, указанным в планировании
	ИТОГО за 4четверть	19	2	17		
	Аттестация с 02.05 по 08.05					