

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

(заочная форма обучения) 2023-2024 учебный год

№№	ТЕМА	КОЛИЧ. ЧАСОВ	ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ		АТТЕСТАЦИЯ (ДАТА)	ДОМ.ЗАДАНИЕ
			АУДИТОРН.	САМОСТОЯТ.		
I ЧЕТВЕРТЬ						
1.	Классика и современность	1	0	1	16.10.2023- 20.10.2023	
2.	В музыкальном театре	1	0	1		
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	1		
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	0	1		
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	0	1		
6.	В музыкальном театре. Балет	1	0	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	0	1		
8.	Героическая тема русской музыки	1	0	1		
	ИТОГО ЗА I ЧЕТВЕРТЬ	8	1	8		
II ЧЕТВЕРТЬ						
9.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1	18.12.2023- 22.12.2023	
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1		
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	0	1		
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	0	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	0	1		
14.	Музыкальное «зодчество» России	1	0	1		
15.	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	0	1		
16.	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	0	1		
	ИТОГО ЗА II ЧЕТВЕРТЬ	8	1	8		

	III ЧЕТВЕРТЬ					
17.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка2	1	0	1	11.03.2024- 15.03.2024	
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	0	1		
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	0	1		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	0	1		
21.	Транскрипция. Ф. Лист	1	0	1		
22.	Циклические формы инструментальной музыки	1	0	1		
23.	Соната. «Патетическая» Л.Бетховена, «Соната №2» С. Прокофьева	1	0	1		
24.	«Соната №11» В. Моцарта	1	0	1		
25.	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А, Моцарта	1	0	1		
26.	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	0	1		
	ИТОГО ЗА III ЧЕТВЕРТЬ	10	0	10		
	IV ЧЕТВЕРТЬ					
27.	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, Калининкова	1	0	1	02.05.2024- 08.05.2024	
28.	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	1	0	1		
29.	Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси	1	0	1		
30.	Инструментальный концерт	1	0	1		
31.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	0	1		
32.	Музыка народов мира	1	0	1		
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	0	1		
34.	«Пусть музыка звучит!»	1	0	0		
	ИТОГО ЗА IV ЧЕТВЕРТЬ	9	1	8		
	ИТОГО ЗА ГОД	34	4	34		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТЫ СДАЮТСЯ В ЗАЧЁТНУЮ НЕДЕЛЮ ЧЕТВЕРТИ И НАПРАВЛЯЮТСЯ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС УЧИТЕЛЯ:

liliana_avtukhova@mail.ru

ЗАЧЁТНЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ

(ПРОГРАММА «МУЗЫКА» Е.Д.КРИТСКАЯ, Г.П.СЕРГЕЕВА, Т.С.ШМАГИНА)

7 КЛАСС II ЧЕТВЕРТЬ

ДАТА _____

Ф.И. _____

ЧАСТЬ А

Выберите правильный вариант ответа, подчеркните

1. Основоположник американской национальной музыки, создатель национальной американской оперы, стиля симфоджаз.

А) Э.Л. Уэббер;

Б) Дж. Гершвин;

В) Ж. Бизе;

Г) И.С. Бах.

2. Музыкальное произведение, написанное в стиле симфоджаз.

А) Опера «Кармен».

Б) Балет «Кармен-сюита».

В) Опера «Порги и Бесс».

Г) Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

3. Симфоджаз – это музыкальный стиль, в котором...

А) звучат джазовые инструменты;

- Б) звучат джазовые мелодии;
- В) соединены традиции европейской симфонической музыки и характерные черты джазовой музыки.

4. В основе оперы «Порги и Бесс» лежит...

- А) русская народная музыка;
- Б) негритянская народная музыка;
- В) испанская народная музыка;
- Г) английская народная музыка.

5. В опере «Порги и Бесс» хоровые массовые сцены, олицетворяющие народ, ...

- А) являются активными участниками действия;
- Б) появляются эпизодически и особой роли не играют;
- В) вообще отсутствуют.

6. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме

- А) рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
- Б) опера «Кармен»;
- В) опера «Порги и Бесс».

7. Музыкальный номер оперы, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами – это ...

- А) ария;

Б) инструментальный эпизод;

В) увертюра;

Г) кульминация.

8. Соотнесите композитора с названием произведения.

Ответ запишите в виде: 1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д, 6Е

1) Р.К. Щедрин

А) Опера «Порги и Бесс»

2) Дж. Гершвин

Б) Балет «Кармен-сюита»

3) И.С. Бах

В) «Всенощное бдение»

4) Ж. Бизе

Г) Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»

5) С.В. Рахманинов

Д) «Высокая месса»

6) Э.Л. Уэббер

Е) Опера «Кармен»

Ответ: _____

9. Соотнесите термины с определениями.

Ответ в виде: 1А, 2Б, 3В, 4Г

1) хабанера

А) литературный текст музыкального спектакля;

2) ария

Б) испанский народный танец;

- 3) сегидилья В) песня главного героя в опере;
4) либретто Г) кубинский народный танец.

Ответ: _____

10. Выберите верные утверждения, подчеркните.

Особенностью балета «Кармен-сюита» является то, что...

- А) действие происходит на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ;
Б) испанский колорит музыкальных тем;
В) в звучании музыки балета преобладают струнные инструменты;
Г) в звучании музыки балета духовые и ударные инструменты.

11. Выберите неверные утверждения.

Для Православной церкви характерно...

- А) служба на латинском языке;
Б) служба на церковнославянском языке;
В) прихожане во время службы стоят;
Г) прихожане во время службы сидят;
Д) допускается звучание музыкальных инструментов;
Е) допускается только вокальная музыка а capella.

12. Зачеркните в перечне жанров ошибочный, замените верным.

- А) жанры православной музыки: знаменный распев, литургия, месса, тропарь;
Б) жанры католической музыки: реквием, кантата, всенощная, хорал.

13. Музыкальное содержание проявляет себя в ...? (подчеркнуть правильное высказывание)

1. Музыкальном голосе
2. Музыкальном образе
3. Музыкальном ритме
4. Музыкальном инструменте

ЧАСТЬ В

Вставьте в предложение пропущенное слово.

1. В основе сюжета рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» положены

события _____

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю называется -

3. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев -

4. «Либретто» - это? (дать определение)

