КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

(заочная форма обучения) 2023-2024 учебный год

№№	ТЕМА	КОЛИЧ. ЧАСОВ	ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ		АТТЕСТАЦИЯ (ДАТА)	ДОМ.ЗАДАНИЕ
			АУДИТОРН.	САМОСТОЯТ.		
	I ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Классика и современность	1	0	1	**16.10.2023-20.10.2023**	
2.	В музыкальном театре	1	0	1		
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	1		
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	0	1		
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	0	1		
6.	В музыкальном театре. Балет	1	0	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	0	1		
8.	Героическая тема русской музыки	1	0	1		
	ИТОГО ЗА I ЧЕТВЕРТЬ	8	1	8		
	II ЧЕТВЕРТЬ					
9.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1		
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1	**18.12.2023-22.12.2023**	
11.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	0	1		
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	0	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	0	1		
14.	Музыкальное «зодчество» России	1	0	1		
15.	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	0	1		
16.	МузыкаД.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	0	1		
	ИТОГО ЗА II ЧЕТВЕРТЬ	8	1	8		

	III ЧЕТВЕРТЬ					
17.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка2	1	0	1	**11.03.2024-15.03.2024**	
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	0	1		
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	0	1		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	0	1		
21.	Транскрипция. Ф. Лист	1	0	1		
22.	Циклические формы инструментальной музыки	1	0	1		
23.	Соната. «Патетическая» Л.Бетховена, «Соната №2» С. Прокофьева	1	0	1		
24.	«Соната №11» В. Моцарта	1	0	1		
25.	Симфоническая музыка И. Гайдна, В,А, Моцарта	1	0	1		
26.	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	0	1		
	ИТОГО ЗА III ЧЕТВЕРТЬ	10	0	10		
	IV ЧЕТВЕРТЬ					
27.	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, Калинникова	1	0	1		
28.	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	1	0	1	**02.05.2024-08.05.2024**	
29.	Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси	1	0	1		
30.	Инструментальный концерт	1	0	1		
31.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	0	1		
32.	Музыка народов мира	1	0	1		
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	0	1		
34.	«Пусть музыка звучит!»	1	0	0		
	ИТОГО ЗА IV ЧЕТВЕРТЬ	9	1	8		

	ИТОГО ЗА ГОД	34	4	34		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТЫ СДАЮТСЯ В ЗАЧЁТНУЮ НЕДЕЛЮ ЧЕТВЕРТИ И НАПРАВЛЯЮТСЯ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС УЧИТЕЛЯ:

liliana_avtukhova@mail.ru

ЗАЧЁТНЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ

(ПРОГРАММА «МУЗЫКА» Е.Д.КРИТСКАЯ, Г.П.СЕРГЕЕВА, Т.С.ШМАГИНА)

7 КЛАСС Ш ЧЕТВЕРТЬ

ДАТА _____

Ф.И._____

1. Что означает понятие «музыкальная драматургия»?

_____

_____

2. Соотнесите стрелочками способы драматургии:

Разработка	Незначительные изменения в музыке
Секвенция	Подражание (повторение темы или мотива)
Вариации	Перемещение мотива на разной

	высоте
Имитация	Значительные изменения в музыке

3. Напишите, какой способ не указан?

_____

4. В какой культуре в основе богослужения лежит:

Знаменный распев? _____

5. В какой культуре в основе богослужения лежит Хорал?

_____

6. В какой культуре во время богослужения исполняется только

а капелла? _____

7. Выбери и впиши понятия: соната, балет, транскрипция, этюд, опера, сюита.

Виртуозная пьеса для совершенствования техники исполнительства _____

Переложение, переработка музыкальных произведений _____

Цикл пьес, объединенных общим художественным замыслом (чаще танцевальные) _____

Многочастное циклическое произведение из 3 – 4 частей, предназначенное для одного или двух инструментов _____

8. Распределите жанры музыки по направлениям: хорал, ноктюрн, псалом, песнопение, гимн, романс, ария , месса, рапсодия, реквием, соната.

Жанры духовной музыки Жанры светской музыки

9. Выберите правильный ответ, является ли духовная музыка синтетическим видом искусства?

А) Да, является частью храмового синтеза искусства, включающего слово, иконопись, фрески, архитектуру, церковный обряд-действо.

Б) Нет, потому что она предназначена для исполнения хором во время церковной службы.

10. Объясните понятия:

Экспозиция _____

Реприза _____

Кода_____

11. Установите соответствие между портретом композитора, и его музыкальным произведением, подпишите имя и фамилию композитора.

А) «Реквием»

1.

Б) «Высокая месса»

2.

В) «Всенощное бдение»

3.

Г) «Празднества»

4.

12. Жанр симфонии это:

А) Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла
Б) Произведение циклической музыкальной формы, состоящее из нескольких контрастных частей
В) Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла
Г) Виртуозное произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра

13. Определите, о каком композиторе идёт речь:

А) русский композитор (1840-1893), музыка которого отличается глубоким мелодизмом, лиричностью и напевностью. (_____)

Б) австрийский композитор (1797—1828), романтического направления, благодаря которому появился новый тип лирико—драматической симфонии. (_____)

В) немецкий композитор (1770—1827), в музыке которого были выражены героические устремления народа. Ему принадлежат слова: « Я схвачу судьбу за глотку».(_____)

14. **В симфонию могут вводиться:**

А) хор

Б) сольные вокальные голоса

В) ничего из сказанного

15. **Классическая симфония создана композиторами**

А) венской школы

Б) польской школы

В) немецкой школы

16. **С какой картиной известного художника сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта и почему?**

_____

_____

_____